



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE CERCETĂRI SOCIO-UMANE
DIN CRAIOVA – C. S. NICOLĂESCU-PLOPȘOR

CONFERINȚA ANUALĂ A
INSTITUTULUI DE CERCETĂRI SOCIO-UMANE
DIN CRAIOVA - C. S. NICOLĂESCU-PLOPȘOR

*Istorie, cultură, civilizație. De la spațiul oltenesc la
orizontul european*

Craiova (România), 19-21 noiembrie 2025

REZUMATE

CUPRINS

Comitetul Științific	3
Comitetul de Organizare	4
Rezumate	5

Responsabilitatea pentru opiniile științifice exprimate revine în întregime autorilor textelor.

COMITETUL ȘTIINȚIFIC

Acad. dr. **Victor SPINEI** (Academia Română)

Acad. dr. **Dorina-Elena RUSU** (Academia Română)

Prof. univ. dr. **Nicolas QUELOZ** (Universitatea din Friburg, Elveția)

Prof. univ. dr. **Cezar AVRAM** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor)

Prof. univ. dr. **Ioan LEȘ** (Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu)

Prof. univ. dr. **Elena PÎRVU** (Universitatea din Craiova)

Prof. univ. dr. **Diana DĂNIȘOR** (Universitatea din Craiova)

Prof. univ. dr. **Lucian SĂULEANU** (Universitatea din Craiova)

Conf. univ. dr. **Flaminia STÂRC-MECLEJEAN** (Universitatea de Vest din Timișoara)

Prof. univ. dr. **Anca DUȘCĂ** (Universitatea din Craiova)

Prof. univ. dr. **Ruxandra RĂDUCANU** (Universitatea din Craiova)

Prof. univ. dr. **Gheorghe DĂNIȘOR** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor)

CS I, dr. **Ion MILITARU** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor)

CS II, dr. **Iustina NICA (BURCI)** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor)

CS II, dr. **Simona LAZĂR** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor)

COMITETUL DE ORGANIZARE

- Prof. univ. dr. **Sevastian CERCEL** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu Plopșor)
- Cercet. șt. III, dr. **Loredana-Maria ILIN-GROZOIU** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu Plopșor)
- Cercet. șt. III, dr. **Anca CEAUȘESCU** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu Plopșor)
- Cercet. șt. III, dr. **Ileana CIOAREC** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu Plopșor)
- Cercet. șt. III, dr. **Georgeta GHIONEA** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu Plopșor)
- Cercet. șt. III, dr. **Laura-Antoaneta SAVA** (Institutul de Cercetări Socio-Umane din Craiova – C. S. Nicolăescu Plopșor)
- Lect.univ.dr., Oana **STĂICULESCU** (Universitatea din Craiova)
- Lect. univ. dr. Mădălin **TICU** (Universitatea din Craiova)
- Asist. univ. dr. Răzvan **SCAFEȘ** (Universitatea din Craiova)

REZUMATE

METAFORA LUPTEI VS METAFORA DANSULUI ÎN DREPT: PERSPECTIVE ȘI INTERPRETĂRI

Simina BADEA

Conf. univ. dr., Facultatea de Drept,
Universitatea din Craiova,
e-mail: siminabadea@yahoo.com

Rezumat: În ultimele decenii, numeroase studii de lingvistică juridică s-au concentrat asupra limbajului în contexte juridice, explorându-l prin prisma potențialei sale metaforicități. În ciuda căutării preciziei și a non-ambiguității, limbajul juridic nu poate evita metafora, pe care trebuie să o recunoască în anumite forme de reconfigurare a discursului. Articolul își propune să analizeze metafora luptei și metafora dansului în domeniul dreptului, prezentând diferite perspective și interpretări. Astfel, metafora luptei se reflectă, în primul rând, la nivelul rivalității dintre părțile aflate în conflict sau al folosirii probelor ca arme, iar imaginea dansului se asociază, de obicei, cu relația dintre judecători și avocați, pe de o parte, și interpretarea legilor și a jurisprudenței, pe de altă parte, sau cu separația puterilor în stat. Dar lupta poate deveni dans, iar dansul se poate metamorfoza într-o luptă. Sunt identificate elemente care diferențiază cele două metafore, precum și puncte de legătură în (re)interpretarea și (re)devenirea acestora. Putem spune că între cele două noțiuni există o relație de osmoză, de influență reciprocă, de comunicare și transfer la nivel interpretativ.

Cuvinte-cheie: metafora luptei, metafora dansului, metaforizare, perspectivă lingvistică, perspectivă juridică.

THE FIGHT METAPHOR VS THE DANCE METAPHOR IN LAW: PERSPECTIVES AND INTERPRETATIONS

Abstract: In recent decades, numerous studies in legal linguistics have focused on language in legal contexts, exploring it in the light of its potential metaphoricity. Despite the search for precision and non-ambiguity, legal language cannot avoid metaphor, which it must recognize in certain forms of discourse reconfiguration. In this framework, the article

aims to analyse the fight metaphor and the dance metaphor in the field of law, presenting different perspectives and interpretations. Thus, the fight metaphor is reflected, first of all, in the rivalry between the parties to a dispute or in the use of evidence as weapons, and the image of dance is usually associated with the relationship between judges and lawyers, on the one hand, and the interpretation of rules and case law, on the other, or with the separation of powers in the state. But fight can become dance, and dance can metamorphose into fight. We will try to identify elements which differentiate the two metaphors, as well as convergent points in their (re)interpretation and evolution. Between the two notions there is a relationship of osmosis, mutual influence, communication and transfer at the interpretative level.

Key words: fight metaphor, dance metaphor, metaphoricity, linguistic perspective, legal perspective.

COLONEL CERCHEZ ȘI PRIMII PAȘI SPRE RĂZBOIUL DE INDEPENDENȚĂ AL ROMÂNIEI DIN 1877-1878

George-Eugen BALACI

Drd., Școala Doctorală de Științe Sociale și Umaniste,
Universitatea din Craiova
e-mail: eugen_balaci@yahoo.com

Rezumat: În perioada 1876-primăvara 1877, România s-a aflat în neutralitate în raport cu războiul sârbo-turc. Această neutralitate a fost însă activă, realizându-se acțiuni diplomatice, politice și militare pentru a pregăti terenul unei eventuale intrări în război contra Imperiului Otoman. Colonelul Mihail Christodulo Cerchez a activat între iunie 1876 și iulie 1876 la comanda Corpului de observație de la Gruia, care supraveghea mișcările trupelor otomane din zona Vidinului.

După trecerea Prutului de către armatele ruse, semnarea convenției ruso-române și mobilizarea armatei române, în 1877, colonelul Cerchez a fost numit la comanda Diviziei I Infanterie, sub comanda generalului Lupu, comandant al Corpului 1 de armată. Divizia sa era poziționată strategic în satele din sudul județului Dolj, având centrul de comandă la Calafat, principala misiune a sa fiind supravegherea trupelor otomane și împiedicarea lor de a trece Dunărea pentru a ocupa linia de sud a României. El a colaborat și cu armatele sârbe de la Negotin, comunicând cu colonelul Horvatovici permanent prin telegraf, astfel că armata română cunoștea acțiunile otomanilor de la Vidin până la Plevna. Situația complexă și defavorabilă prin care treceau armatele rusești pe frontul din nordul Bulgariei a determinat pe comandantul acestora, Marele Duce Nicolae, să solicite intrarea armatei române pe câmpul de luptă, ceea ce va duce la modificări de ordin strategic.

Cuvinte-cheie: Colonel Cerchez, Marele Cartier General, Calafat, Mihail Kogălniceanu, comandantul Diviziei I.

COLONEL CERCHEZ AND THE EARLY STEPS TOWARD ROMANIA'S WAR OF INDEPENDENCE (1877–1878)

Abstract: Between 1876 and the spring of 1877, Romania maintained a stance of neutrality toward the Serbo-Turkish War. However,

this neutrality was an active one, involving diplomatic, political, and military actions aimed at preparing the ground for a possible entry into the war against the Ottoman Empire. Colonel Mihail Christodulo Cerchez served between June and July 1876 as commander of the Observation Corps stationed at Gruia, which monitored the movements of Ottoman troops in the Vidin area.

After the crossing of the Prut River by Russian armies, the signing of the Russo-Romanian Convention, and the mobilization of the Romanian army in 1877, Colonel Cerchez was appointed commander of the 1st Infantry Division, under General Lupu, the commander of the 1st Army Corps. His division was strategically positioned in the villages of southern Dolj County, with its headquarters at Calafat. Its main mission was to monitor Ottoman troops and prevent them from crossing the Danube to occupy Romania's southern defensive line. Cerchez also collaborated with the Serbian forces at Negotin, maintaining constant telegraphic communication with Colonel Horvatovici, which enabled the Romanian army to remain informed about Ottoman movements from Vidin to Plevna. The difficult situation faced by the Russian forces on the northern Bulgarian front eventually prompted their commander, Grand Duke Nicholas, to request the Romanian army's entry into the battlefield—an event that brought about significant strategic changes.

Key words: Colonel Cerchez, Great General Hood, Calafat, Mihail Kogălniceanu, Commander of 1st Division.

DIALOGUL DINTRE MIRCEA ELIADE ȘI VALERIU LUCIAN BOLOGA – INTERFERENȚE ÎNTRE ISTORIA RELIGIILOR ȘI ISTORIA MEDICINII

Carmen Ionela BANȚA

Prof. univ. dr. habil., Facultatea de Litere,
Universitatea din Craiova,
e-mail: carmenbanta74@yahoo.com

Rezumat: Corespondența dintre Mircea Eliade și Valeriu Lucian Bologa constituie un **document cultural important**, ilustrând modul în care se poate construi un dialog între domenii aparent opuse – religie și medicină, mit și știință, rațiune și credință.

Pentru Eliade, acest dialog confirmă ideea că **istoria științelor nu este separată de istoria sacralului**, ci reprezintă o altă formă de manifestare a lui. Pentru Bologa, corespondența cu Eliade a fost o confirmare a faptului că **tradiția medicală populară** poate fi interpretată și ca **fenomen spiritual**, parte a unei cosmologii originare.

Cuvinte-cheie: corespondență, religie, medicină, mit, tradiție.

THE DIALOGUE BETWEEN MIRCEA ELIADE AND VALERIU LUCIAN BOLOGA – INTERFERENCES BETWEEN THE HISTORY OF RELIGIONS AND THE HISTORY OF MEDICINE

Abstract: The correspondence between Mircea Eliade and Valeriu Lucian Bologa constitutes an important cultural document, illustrating how a dialogue can be built between apparently opposite domains – religion and medicine, myth and science, reason and faith.

For Eliade, this dialogue confirms that the history of science is not separate from the idea of the sacred, but is a part of another form of manifestation of. For Bologa, the correspondence with Eliade was a confirmation of the fact that the popular medical tradition can also be interpreted as a spiritual phenomenon, part of an original cosmology.

Key words: correspondence, religion, medicine, myth, tradition.

ISTORICUL PARTICIPĂRII LA VOT ÎN ALEGERILE PENTRU PARLAMENTUL ROMÂNIEI DIN 1990 PÂNĂ ÎN PREZENT. STUDIU DE CAZ: OLTENIA

Mihaela BĂRBIERU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Ploșor, al Academiei Române
e-mail: miha_barbieru@yahoo.com

Rezumat: Prezentul studiu își propune un istoric al participării la vot pentru alegerile parlamentare din România, cu accent pentru regiunea Oltenia, din 1990 până în prezent. În perioada analizată vom observa o fluctuație a participării la vot, cu pierderi electorale în centrele urbane și diferențe electorale generate de variabile socio-economice ori particularități regionale. Analiza este concentrată pe cercetarea calitativă, evidențiată prin grafice și date statistice, în încercarea de a oferi o imagine cât mai clară a participării la vot pentru acest tip de alegeri.

Cuvinte-cheie: alegeri parlamentare, Oltenia, participare la vot, electorat, comportament electoral.

HISTORY OF VOTING PARTICIPATION IN THE ROMANIAN PARLIAMENT ELECTIONS FROM 1990 TO THE PRESENT. CASE STUDY: OLTENIA

Abstract: This study aims to provide a historical account of voter turnout in parliamentary elections in Romania, with a focus on the Oltenia region, from 1990 to the present. During the period under review, we will observe a fluctuation in voter turnout, with electoral losses in urban centers and electoral differences generated by socio-economic variables or regional particularities. The analysis focuses on qualitative research, highlighted by graphs and statistical data, in an attempt to provide a clearer picture of voter turnout for this type of election.

Key words: parliamentary elections, Oltenia, voter turnout, electorate, electoral behavior.

FERICIREA ÎN OPERA LUI CONSTANTIN (DINICU) GOLESCU

Camelia CĂLIN

Cercet. șt. III dr., Muzeul Viticulturii și

Pomiculturii Golești

e-mail: cameliacalin13@yahoo.com

Rezumat: În a sa carte, boierul călător Dinicu Golescu folosește cuvântul „fericire” și familia lui lexicală, de cca 60 de ori. Pentru Golescu, fericirea are o componentă individuală, dar, mai presus de toate, este un obiectiv al vieții colective. În definiția fericirii colective intră educația, responsabilitatea și rațiunea, înțelese în cadrul de civilizație occidental care începea să fie adoptat, adaptat și deformat în spațiul românesc.

Fericirea era gândită ca un echilibru între mulțumirea persoanei și o societate justă în care conceputul fundamental este „binele comun”. Prin această perspectivă, Golescu exprimă idealul iluminist al „fericirii publice”, în care educația și civilizația devin căi către desăvârșirea corpului social/național.

Cuvinte-cheie: Fericire, călătorie, civilizație, iluminism, binele comun.

THE HAPPINESS IN CONSTANTIN (DINICU) GOLESCU'S TRAVEL BOOK

Abstract: In his book, the traveling boyar Dinicu Golescu uses the word “happiness” and its lexical family about 60 times. For Golescu, happiness has an individual component, but, above all, it is an objective of collective life. The definition of collective happiness includes education, responsibility and reason, understood within the framework of Western civilization that was beginning to be adopted, adapted and deformed in the Romanian space.

Happiness was thought of as a balance between the satisfaction of the person and a just society in which the fundamental concept is the “common good”. Through this perspective, Golescu expresses the Enlightenment ideal of “public happiness”, in which education and civilization become paths towards the perfection of the social/national body.

Key words: Happiness, travel, civilization, enlightenment, the common good.

LA UN PAS DE INTRAREA ÎN INFERN. ASPECTE ALE VIEȚII COTIDIENE DIN CRAIOVA ANULUI 1915

Cristian Iulian CEACÎRU

Muzeograf gr. I, dr., Muzeul Olteniei, Craiova

email: iulianc01@gmail.com

Rezumat: În anul 1915, cea mai mare parte din omenire era angrenată în prima conflagrație mondială. În această perioadă România se afla în starea de neutralitate. În localitățile românești viața își urma cursul firesc, în condițiile în care intrarea țării în război se apropia cu pași repezi. În prezentul articol sunt ilustrate o serie de aspecte ale vieții cotidiene din Craiova anului 1915, accentul punându-se pe măsurile luate de administrația locală.

Cuvinte-cheie: neutralitate, Craiova, Primul Război Mondial, administrație, pregătiri.

ONE STEP AWAY FROM ENTERING HELL. ASPECTS OF EVERYDAY LIFE IN CRAIOVA IN 1915

Abstract: In 1915, most of humanity was embroiled in the First World War. During this period, Romania remained neutral. Life went on as usual in Romanian towns and villages, even though the country's entry into the war was fast approaching. This article illustrates a number of aspects of daily life in Craiova in 1915, with an emphasis on the measures taken by the local administration.

Key words: neutrality, Craiova, World War I, administration, preparations.

DE LA MEȘTEȘUG LA ARTĂ. CONSIDERAȚII ETNOLOGICE ASUPRA PRELUCRĂRII ARTISTICE A LEMNULUI ÎN OLTENIA

Anca CEAUȘESCU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
e-mail: ancaceausescu@yahoo.com

Rezumat: Prelucrarea lemnului se numără printre meșteșugurile cu tradiții milenare în spațiul carpato-danubiano-pontic, având o largă răspândire. În Oltenia, lemnul a fost utilizat în aproape toate domeniile gospodăriei țărănești, de la elemente de arhitectură și mobilier, la unelte de muncă, mijloace de transport, obiecte de uz casnic și piese de cult. Așadar, arta lemnului este strâns legată de viața cotidiană, iar obiectele create îmbină, în cel mai firesc mod, utilul cu esteticul. Această artă nu reprezintă doar o îmbinare meșteșugărească de forme și motive, ci exprimă, prin forme artistice proprii, o veritabilă concepție asupra lumii și vieții, reflectând spiritualitatea și identitatea locală. Motivele ornamentale – cosmomorfe, vegetale, zoomorfe - își au originea în credințe arhaice, fiind percepute ca semne cu funcție apotropaică sau ca expresii ale ordinii cosmice. Aceste simboluri se regăsesc pe stâlpii prispei, pe porțile monumentale, uși, lăzi de zestre sau pe diferite obiecte utilitare.

Cuvinte cheie: arta lemnului, meșteșug tradițional, Oltenia, identitate, patrimoniu cultural.

FROM CRAFT TO ART. ETHNOLOGICAL CONSIDERATIONS ON THE ARTISTIC PROCESSING OF WOOD IN OLTENIA

Abstract: Woodworking is one of the crafts with millennial traditions in the Carpathian-Danubian-Pontic region, being widely spread. In Oltenia, wood was used in almost all areas of the peasant household, from architectural elements and furniture, to work tools, means of transport, household objects and religious items.

Therefore, the art of woodcarving is closely intertwined with everyday life and the objects created naturally blend utility with aesthetic

value. This art is not merely a craft-based combination of forms and motifs, but, through its distinctive artistic language, it conveys a genuine worldview, reflecting local spirituality and identity. The ornamental motifs—cosmomorphic, vegetal, and zoomorphic—originate in archaic beliefs, being perceived either as apotropaic signs or as expressions of cosmic order. These symbols appear on porch pillars, monumental gates, doors, dowry chests, as well as on different utilitarian objects.

Key words: wood art, traditional craft, Oltenia, identity, cultural heritage.

UNIFICAREA LEGISLATIVĂ ÎNTRE DISCURSUL REGELUI ȘI ACȚIUNI GUVERNAMENTALE ÎN PERIOADA INTERBELICĂ

Sevastian CERCEL

Prof. univ. dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova - C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române /
Facultatea de Drept, Universitatea din Craiova
e-mail: sevastiancercel@yahoo.com

Rezumat: Perioada care a urmat Marelui Război a adus pentru Regatul României provocări imense în plan economic și social. Perspectivele de dezvoltare generală a țării, deschise de Marea Unire din 1918, au fost marcate într-o primă etapă de urmările dezastruoase ale războiului și de dificultățile inerente procesului de reconstrucție din primii ani postbelici.

În egală măsură, se impunea o reorganizarea generală a țării, pentru a adapta aparatul de stat noilor condiții create prin înfăptuirea unității naționale. În cuvântările regelui unificarea legislativă este menționată printre prioritățile naționale, iar agenda publică includea, cel puțin declarativ, soluții, proiecte și termene ambițioase pentru soluționarea acestei probleme. Mesajul regelui către parlament a inclus permanent aspecte privind necesitatea unificării legislative. Ferdinand I, Mihai I sau Carol al II-lea au subliniat consecvent că activitatea parlamentului trebuie să aducă reformele impuse de nevoile de dezvoltare a societății românești. Mai ales în timpul lui Ferdinand I, unificarea legislativă a fost considerată o problemă importantă și consemnată ca atare în agenda de politică internă.

După mandatul din 1922-1926, Ion I.C. Brătianu, președintele Consiliului de Miniștri, era îndreptățit să afirme că „programul de legiferare se îmbina strâns cu acțiunea de guvernare”. Chiar dacă avea alți actori politici și mecanisme constituționale diferite, procesul legislativ românesc din perioada interbelică a cunoscut aspecte care pot să fie întâlnite și în prezent. Deși s-a aflat permanent în atenția opiniei publice, nu trebuie să ne surprindă dacă problema unificării legislative a fost susținută uneori, mai ales în discursul politic, mai degrabă pentru frumusețea principiilor decât pentru eficiența lor.

Cuvinte cheie: unificare legislativă; cuvântările regelui; ministrul justiției; proiecte de unificare legislativă.

LEGISLATIVE UNIFICATION BETWEEN THE KING'S SPEECH AND GOVERNMENTAL ACTIONS IN THE INTERWAR PERIOD

Abstract: The period after the Great War brought immense economic and social challenges to the Kingdom of Romania. The prospects for the country's general development, opened by the Great Union of 1918, were marked in a first stage by the disastrous consequences of the war and the inevitable difficulties in the reconstruction process in the first post-war years.

A general reorganization of the country was equally required in order to adapt the state apparatus to the new conditions created by the achievement of national unity. In the king's speeches, legislative unification was mentioned among the national priorities, and the public agenda included, at least declaratively, solutions, projects and ambitious deadlines for solving this problem. The king's message to parliament constantly included aspects regarding the need for legislative unification. Ferdinand I, Michael I or Carol II consistently emphasized that the activity of parliament must bring about the reforms imposed by the needs of development of Romanian society. Especially at the time of Ferdinand I, legislative unification was considered an important issue and recorded as such in the national political agenda.

After the 1922-1926 mandate, Ion I.C. Brătianu, the president of the Council of Ministers, was right in stating that "the legislative program was closely intertwined with the action of governance". Even though it had other political actors and different constitutional mechanisms, the Romanian legislative process in the interwar period experienced aspects that can still be encountered today. Although it was constantly in the public eye, it should not surprise us that the issue of legislative unification was sometimes supported, especially in political discourse, more for the beauty of the principles than for their effectiveness.

Keywords: legislative unification; king's speeches; minister of justice; legislative unification projects.

IMPLICAREA BOIERILOR FILIȘANU ÎN VIAȚA POLITICĂ A ȚĂRII ROMÂNEȘTI (SECOLELE XVII-XVIII)

Ileana CIOAREC

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Ploșor, al Academiei Române
e-mail: ileanacioarec@yahoo.com

Rezumat: Familia Filișanu face parte dintre marile familii boierești din Oltenia, fiind atestată documentar încă din secolul al XV-lea, când documentele menționează pe un anume Mogoș. Originari din localitatea Filiași, membrii acestei familii au jucat un rol semnificativ în viața politică a Țării Românești, în special în perioada domniilor lui Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu. Ei au deținut dregătorii importante precum cea de ban, postelnic, vornic, ispravnic. Participarea activă a boierilor Filișanu la viața politică din Țara Românească nu a fost doar un mijloc pentru aceștia de a se îmbogăți, ci le-a conferit și au anumit prestigiu și autoritate în societate în raport cu restul populației.

Cuvinte-cheie: boierii Filișanu, viață politică, dregătorii, Țara Românească, Oltenia.

THE INVOLVEMENT OF THE FILIȘANU BOYARS IN THE POLITICAL LIFE OF WALLACHIA (17TH-18TH CENTURIES)

Abstract: The Filișanu family is one of the great boyar families of Oltenia, having been documented since the 15th century, when documents mention a certain Mogoș. Originally from the locality Filiași, the members of this family played a significant role in the political life of Wallachia, especially during the reigns of Matei Basarab and Constantin Brâncoveanu. They held important titles such as ban, seneschal, subprefect, high steward. The active participation of the Filișanu boyars in political life in Wallachia was not only a means for them to enrich themselves, but also conferred on them a certain prestige and authority in society in relation to the rest of the population.

Key words: Filișanu boyars, political life, titles, Wallachia, Oltenia.

NIVELURI DE ANALIZĂ ÎN SISTEMUL RELAȚIILOR INTERNAȚIONALE. ORAȘUL-PORT CONSTANȚA ÎN PRIMUL RĂZBOI MONDIAL (1916)

Mariana COJOC

Conf. univ. dr., Facultatea de Istorie și Științe Politice,
Universitatea „Ovidius” din Constanța
e-mail: marianacojoc@yahoo.com

Rezumat: Orașul-port Constanța a jucat și încă joacă un rol important în proiecțiile geostrategice la Marea Neagră. Prin prisma proiecțiilor nivelurilor de analiză din sistemul Relațiilor Internaționale - Kegley-Wittkopf (*individual, statale și global*), putem insera *nivelul regional* iar Constanța poate fi studiu de caz. Documentele din Arhivele militare din România evidențiază acest aspect, mai precis pentru anul 1916.

Cuvinte-cheie: Constanța, România, Bazinul Mării Negre, Primul Război Mondial, Marea Neagră.

LEVELS OF ANALYSIS IN THE SYSTEM OF INTERNATIONAL RELATIONS. THE PORT OF CONSTANȚA IN THE FIRST WORLD WAR (1916)

Abstract: The port-city of Constanta played and still plays an important role in the geostrategic projections on the Black Sea area. In the projections of the levels of analysis in the International Relations system - Kegley-Wittkopf (*individual, state, and global*), we can insert the *regional level*, and Constanta can be a case study. Documents from the Romanian Military Archives highlight this aspect, more precisely for the year 1916.

Key words: Constanța, Romania, Black Sea Area, World War I, Black Sea.

REZISTENȚE LOCALE ÎN DACIA RIPENSIS ȘI ÎN PROVINCIIILE DUNĂRENE ÎN PRAJMA SINODULUI I ECUMENIC ȘI ULTERIOR

Marin COJOC

Pr. conf. univ. dr., Facultatea de Teologie
Ortodoxă din Craiova
e-mail: marin.cojoc@yahoo.com

Rezumat: Unii dintre episcopii din Dacia Ripensis în sec.IV-VI d.Ch., sub presiunea autorităților imperiale, respectiv a măsurilor luate de împărații Constantius II și Valens, episcopii acștia au rămas, totuși fideli credinței ortodoxe niceene, chiar cu riscul intrării în conflict cu autoritatea imperială. Cu toate presiunile imperiale de natură ariană și semiariană provocate de Constantius II și Valens în privința goților, despre creștinii din nordul Dunării ca și cei din sudul Dunării prin anii 375-380 Ambrozio de Mediolanum spunea că pe goți nu-i stăpânește împăratul, ci Hristos căruia I-au dat martiri. Fer.Jeronim (din Stridon-Dalmația) știa că din cauza prigoanei violente pornită de către Athanaric, mulți goți creștini au fost nevoiți să-și părăsească locurile natale și să se refugieze în Imperiul Roman. După moartea lui Constantius II în 361, sub noua dinastie valentiniană, arianismul a început să decadă, fenomenul accentuându-se după dispariția împăratului Valens în 378 și urcarea pe tron a lui Theodosius I (379-395) care a și emis edictul *cunctos populos*, promovând credința ortodoxă ca singura religie de stat a Imperiului Romano-Bizantin.În ceea ce privește Sucidava și viața ei creștină în sec.IV-VI hirotonia unui horepiscop sau episcop itinerant și trimiterea lui în nordul Dunării se înscrie într-o practică uzitată încă din sec.IV, când se obișnuia trimiterea unui asemenea episcop nu pentru a evangheliza un teritoriu, ci pentru a organiza comunitățile deja existente.Așa cum un comandant (*praepositus*) al Legiunii V Macedonica era detașat la Sucidava tot așa și un episcop-misionar de la Oescus putea fi detașat cel puțin temporar în cetatea de la Sucidava. Dovezile arheologice de natură creștină sunt atât de bogate la Sucidava încât întrec cu mult pe cele descoperite la Oescus (Ghighen) unde sigur a fost un centru episcopal în sec.IV-VI.

Cuvinte-cheie: creștinism, Sinodul I Ecumenic, dogme, rezistențe locale, arianism.

LOCAL RESISTANCE IN DACIA RIPENSIS AND THE DANUBIAN PROVINCES AROUND THE FIRST ECUMENICAL COUNCIL AND AFTERWARDS

Abstract: Some of the bishops of Dacia Ripensis in the 4th-6th centuries AD, under the pressure of the imperial authorities, respectively the measures taken by the emperors Constantius II and Valens, these bishops remained, however, faithful to the Nicene Orthodox faith, even at the risk of entering into conflict with the imperial authority. Despite all the imperial pressures of an Arian and semi-Arian nature caused by Constantius II and Valens regarding the Goths, about the Christians from the north of the Danube as well as those from the south of the Danube in the years 375-380 Ambrose of Mediolanum said that the Goths are not ruled by the emperor, but by Christ to whom they gave martyrs. Fer. Jerome (from Stridon-Dalmatia) knew that because of the violent persecution started by Athanaric, many Christian Goths were forced to leave their birthplaces and take refuge in the Roman Empire. After the death of Constantius II in 361, under the new Valentinian dynasty, Arianism began to decline, the phenomenon becoming more pronounced after the death of Emperor Valens in 378 and the accession to the throne of Theodosius I (379-395), who issued the edict *cunctos populos*, promoting the Orthodox faith as the only state religion of the Roman-Byzantine Empire. As for Sucidava and its Christian life in the 4th-6th centuries, the ordination of a chorepiscop or itinerant bishop and his sending to the north of the Danube is part of a practice that had been used since the 4th century, when it was customary to send such a bishop not to evangelize a territory, but to organize the already existing communities. Just as a commander (*praepositus*) of the V Macedonica Legion was seconded to Sucidava, so too could a missionary bishop from Oescus be seconded, at least temporarily, to the fortress of Sucidava. Archaeological evidence of a nature Christian remains are so rich at Sucidava that they far surpass those discovered at Oescus (Ghighen) where there was certainly an episcopal center in the 4th-6th centuries.

Key words: creștinism, Sinodul I Ecumenic, dogme, rezistențe locale, arianism

CÂTEVA INFORMAȚII NOI DESPRE CAMPANIA DE RESTAURARE A ANSAMBLULUI MONASTIC DE LA GURA MOTRULUI DE LA JUMĂTATEA SECOLULUI AL XX-LEA

Gabriel CROITORU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
email: gabrielcroitoru288@yahoo.com

Rezumat: În materialul nostru ne propunem să surprindem, pornind de la analiza unui mănunchi de documente inedite, restaurarea ansamblului monastic de la Gura Motrului - biserica, clopotnița, casele stareției, chiliile și zidul de împrejmuire - despre care studiile relative la acest ansamblu monastic nu fac nici o referire.

Cuvinte cheie: restaurare, ansamblu, Gura Motrului, sec XX-lea, monastic.

SEVERAL NEW INFORMATION REGARDING THE CAMPAIGN TO RESTORATE THE MONASTIC ENSEMBLE AT GURA MOTRULUI FROM THE MIDDLE OF THE 20TH CENTURY

Abstract: Our material aims to capture, based on the analysis of a set of previously unpublished documents, the restoration of the monastic complex at Gura Motrului—the church, the bell tower, the abbots' houses, the cells, and the enclosure wall—a subject not referenced in existing.

Key words: restoration, ensemble, Gura Motrului, 20th century, monastic.

DEPĂȘIREA NIHILISMULUI LA GOETHE: ÎNTRE ABIS ȘI ARMONIE

Gheorghe DĂNIȘOR

Prof. univ. dr., Membru al Academiei Oamenilor
de Știință din România
e-mail: danisordiana@yahoo.ro

Diana DĂNIȘOR

Profesor emerit/prof.univ.dr.habil, Universitatea
din Craiova, Facultatea de Drept
e-mail: danisordiana@yahoo.ro

Rezumat: Lucrarea explorează modul în care filosofia lui Goethe poate oferi o alternativă la nihilism, propunând o abordare prin artă, creație și asumarea contradicțiilor inerente existenței. Conform acestei perspective, golul existențial și lipsa de sens nu trebuie văzute ca obstacole de netrecut, ci ca puncte de plecare pentru regenerare și transformare personală. Creația artistică devine astfel un instrument prin care individul poate transforma experiența limitativă a nihilismului într-o energie vitală, capabilă să genereze sens și armonie.

Mai mult, lucrarea subliniază importanța devenirii – procesul continuu de schimbare și adaptare – și modul în care recunoașterea și integrarea contradicțiilor contribuie la dezvoltarea personală și la echilibrul între individ și colectiv. Implicarea activă în viața comunității și asumarea responsabilității sociale sunt văzute ca extensii naturale ale procesului creativ: prin contribuția la binele comun, individul îi găsește un sens dinamic și autentic existenței, înlocuind vidul nihilist cu un sentiment de scop și vitalitate.

Această abordare evidențiază că nihilismul nu este o condamnare inevitabilă, ci poate fi transformat într-o forță creatoare, oferind un cadru prin care individul își poate reconstrui sensul vieții, armonizându-se cu sine și cu comunitatea.

Cuvinte-cheie: nihilism, creație artistică, devenire, contradicții, armonie colectivă.

OVERCOMING NIHILISM IN GOETHE: BETWEEN ABYSS AND HARMONY

Abstract: The paper explores how Goethe's philosophy offers an alternative to nihilism by proposing an approach grounded in art, creation, and the acceptance of the inherent contradictions of existence. From this perspective, existential emptiness and the lack of meaning should not be seen as insurmountable obstacles, but rather as starting points for personal regeneration and transformation. Artistic creation thus becomes an instrument through which the individual can transform the limiting experience of nihilism into a vital energy capable of generating meaning and harmony. Furthermore, the paper emphasizes the importance of *becoming* - the continuous process of change and adaptation - and shows how the recognition and integration of contradictions contribute to personal growth and to the balance between the individual and the collective. Active engagement in community life and the assumption of social responsibility are viewed as natural extensions of the creative process: through contributing to the common good, the individual finds a dynamic and authentic sense of purpose, replacing the nihilistic void with a feeling of vitality and meaning. This approach highlights that nihilism is not an inevitable condemnation but can be transformed into a creative force, offering a framework through which the individual can reconstruct the meaning of life and achieve harmony with oneself and the community.

Key words: nihilism, artistic creation, becoming, contradictions, collective harmony.

PRACTICILE VINDECĂRII TRADIȚIONALE – O PERSPECTIVĂ ETNOGRAFICĂ

Roxana DECA

muzeograf IA, Muzeul Olteniei Craiova

e-mail: roxanadeca@yahoo.com

Rezumat: Lucrarea explorează universul medicinei populare din perspectivă etnografică, analizând modul în care credințele, simbolurile, experiențele comunitățile tradiționale au modelat practicile de vindecare. Sunt evidențiate principalele tipuri de leacuri, descântece și ritualuri terapeutice, precum rolul vindecătorului popular ca mediator între lumea materială și cea spirituală. Studiul urmărește raportul dintre om, natură și sacru, reliefând dimensiunea culturală și identitară a actului de vindecare în societățile rurale. În concluzie, articolul subliniază valoarea patrimonială și educativă a acestor practici, care reprezintă o formă vie de memorie culturală și continuitate spirituală.

Cuvinte-cheie: magie, spiritualitate, tradiție, comunitate, medicină.

TRADITIONAL HEALING PRACTICES – AN ETHNOGRAPHIC PERSPECTIVE

Abstract: Traditional Healing Practices - an ethnographic perspective explores the world of folklore medicine from an ethnographic perspective, analysing how beliefs, symbols and community experiences have shaped traditional healing practices. It highlights the main types of remedies, incantations and therapeutic rituals as well as the role of the folk healer as a mediator between the material and spiritual worlds. The study examines the relationship between humans, nature and the sacred emphasizing the cultural and identity dimensions of healing in rural societies. In conclusion, the article underlines the patrimonial and educational value of these practices, which represent a living form of cultural memory and spiritual continuity.

Key words: magic, spirituality, tradition, community, medicine.

IMPERATIVUL CATEGORIC ÎN DREPTUL PRIVAT: ÎNTRE MORALĂ ȘI LEGALITATE

Alexandra-Oana DOCHIA
Masterand, Universitatea din Craiova,
Facultatea de Drept
e-mail: oana.dochia@yahoo.com

Rezumat: Articolul analizează imperativul categoric kantian din perspectiva aplicabilității sale în dreptul privat, propunând o abordare integratoare între filosofia morală și normativitatea juridică. Pornind de la formulările etice ale lui Immanuel Kant, lucrarea examinează modul în care principiul tratării persoanei ca scop în sine influențează reglementarea și interpretarea în domeniile dreptului contractelor, dreptului muncii, dreptului familiei și dreptului proprietății. Sunt evidențiate implicațiile metodologice ale acestei perspective, precum și necesitatea unei construcții juridice care să valorifice dimensiunea etică a dreptului pozitiv.

Analiza este susținută de exemple din jurisprudența Curții Europene a Drepturilor Omului și se încheie cu propuneri privind consolidarea unei culturi juridice bazate pe demnitate, echitate și responsabilitate.

Cuvinte cheie: imperativ categoric, drept privat, moralitate, autonomie de voință, jurisprudență CEDO.

THE CATEGORICAL IMPERATIVE IN PRIVATE LAW: BETWEEN MORALITY AND LEGALITY

Abstract: The article analyzes Immanuel Kant's categorical imperative from the perspective of its applicability in private law, proposing an integrative approach between moral philosophy and legal normativity. Starting from Kant's ethical formulations, it examines how the principle of treating the person as an end in itself influences regulation and interpretation in the fields of contract law, labor law, family law, and property law. The methodological implications of this perspective are highlighted, as well as the need for a legal framework that embraces the ethical dimension of positive law.

The analysis is supported by examples from the case law of the European Court of Human Rights and concludes with proposals for strengthening a legal culture based on dignity, fairness, and responsibility.

Key words: categorical imperative, private law, morality, autonomy of will, ECHR case law.

INACCESUL LA CREDITARE PE PIAȚA ROMÂNEASCĂ

Alexandru DOGARU
Inspector de concurență,
Consiliul Concurenței
e-mail: alex.dogaru224@gmail.com

Rezumat: Băncile și instituțiile financiare nebankare din România folosesc un mecanism prin care să ofere credite populației în condiții mai proaste sau să blocheze artificial accesul la creditare. Prin procesul de „scorare” a persoanei fizice se obține un scor care ia în calcul diverși factori despre persoana fizică, pentru a atribui un număr de 3 cifre acesteia, număr prin care se decide în ce condiții se acordă creditul sau dacă se acordă. Acest scor scade în funcție de numărul interogarilor făcute.

Cuvinte-cheie: bănci, credit, scor, scădere artificială, interogări.

LACK OF ACCESS TO CREDIT ON THE ROMANIAN MARKET

Abstract: Banks and non-bank financial institutions in Romania use a mechanism to offer loans to the population under worse conditions or to artificially block access to credit. Through the process of "scoring" the natural person, a score is obtained that takes into account various factors about the natural person, in order to assign a 3-digit number to him, a number that decides under what conditions the loan is granted or if it is granted at all. This score decreases based on the number of inquiries made.

Key words: banks, credit, score, artificial decrease, inquiries.

**EFECTELE DEFICITULUI BUGETAR ASUPRA
CONTRACTELOR DE ACHIZIȚII PUBLICE. NECESITATEA
MODIFICĂRII PREVEDERILOR LEGALE CU PRIVIRE LA
ATRAGEREA RĂSPUNDERII PENTRU INTRAREA ÎN
INSOLVENȚĂ, REGLEMENTATE DE LEGEA NR. 85/2014**

Mihai DOGARU

Lect. univ. dr., Facultatea de Drept,
Universitatea din Craiova
e-mail: dogarum@rdsmail.ro

Rezumat: Interzicerea încheierii contractelor, deciziilor sau ordinelor de finanțare în cadrul PNRR de către coordonatorii de reforme și/sau investiții, ca urmare a deficitului bugetar reprezintă – în mare măsură – una din cauzele majore ale intrării în insolvență a antreprenorilor al căror obiect de activitate este reglementat de legislația achizițiilor publice.

În acest context, apare ca necesară modificarea art. 169 din Legea nr. 85/2014 care reglementează atragerea răspunderii persoanelor vinovate de intrarea în insolvență a societății, în sensul exonerării sau diminuării răspunderii, în situația în care starea de insolvență este determinată de prevederile OUG nr. 41/2025 pentru instituirea unor măsuri în domeniul gestionării investițiilor finanțate din Planul național de redresare și reziliență și din fonduri publice naționale.

Cuvinte-cheie: deficit bugetar, insolvență, atragerea răspunderii, contract de achiziții publice.

**THE EFFECTS OF THE BUDGET DEFICIT ON PUBLIC
PROCUREMENT CONTRACTS. THE NEED TO AMEND THE
LEGAL PROVISIONS REGARDING LIABILITY FOR
INSOLVENCY, REGULATED BY LAW NO. 85/2014**

Abstract: The prohibition of concluding contracts, decisions or financing orders within the PNRR by the coordinators of reforms and/or investments, as a result of the budget deficit, represents – to a large extent –

one of the major causes of the insolvency of entrepreneurs whose object of activity is regulated by public procurement legislation.

In this context, it appears necessary to amend art. 169 of Law no. 85/2014 which regulates the liability of persons guilty of the insolvency of the company, in the sense of exonerating or reducing liability, in the situation where the insolvency state is determined by the provisions of Geo no. 41/2025 for the establishment of measures in the field of management of investments financed from the National Recovery and Resilience Plan and from national public funds.

Key words: budget deficit, insolvency, liability, public procurement contract.

FRAȚII IOAN ȘI ROMULUS BAIULESCU, INGINERI DE SEAMĂ AI ROMÂNIEI

Lavinia DUMITRAȘCU

Cercet. șt. III, Muzeul de Istorie Națională
și Arheologie Constanța
e-mail: laviniagh@yahoo.com

Rezumat: Lucrarea de față prezintă povestea a doi ingineri civili români, Ioan și Romulus Baiulescu, care au adus contribuții semnificative la dezvoltarea infrastructurii de transport din România, de la sfârșitul secolului al XIX-lea până în prima jumătate a secolului al XX-lea. Specializați în construcția de poduri și șosele, frații Baiulescu au avut un rol esențial în procesul de modernizare a ingineriei românești din această perioadă de formare. Ei proveneau din distinsa familie Baiulescu din Craiova, cunoscută pentru moștenirea sa culturală și profesională.

Cuvinte-cheie: Romulus Baiulescu, Ioan Baiulescu, Craiova, infrastructură, inginerie civilă.

THE BROTHERS IOAN AND ROMULUS BAIULESCU: PROMINENT ROMANIAN ENGINEERS

Abstract: This paper presents the story of two Romanian civil engineers, Ioan and Romulus Baiulescu, who made significant contributions to the development of Romania's transport infrastructure from the late 19th century to the first half of the 20th century. Specializing in bridge and road construction, the Baiulescu brothers were key figures in shaping the modernization of Romanian engineering during this formative period. They belonged to the distinguished Baiulescu family of Craiova, known for its cultural and professional legacy.

Key words: Romulus Baiulescu, Ioan Baiulescu, Craiova, infrastructure, civil engineering.

REGINA MARIA. 150 DE ANI DE ISTORIE

Radu Gabriel DUMITRESCU

Şef Secţie, muzeograf dr., Muzeul Olteniei Craiova

email: ducu2007d@yahoo.com

Valentina POPESCU

Muzeograf, Muzeul Olteniei Craiova

e-mail: pop_valandre@yahoo.com

Rezumat: Prelegerea „Regina Maria. 150 de ani de istorie” ne-a fost inspirată de ocazia împlinirii a 150 de ani de la naşterea Reginei Maria a României (1875-1938). Această prezentare aduce un omagiu uneia dintre cele mai carismatice şi influente figuri feminine din istoria României, care a marcat prin eleganţă, inteligenţă şi consecvenţă momente cruciale din devenirea naţională. Prin prelegerea noastră dorim să evocăm personalitatea complexă a Reginei Maria – soţie, mamă, soră de caritate şi regină.

Vor fi prezentate fotografiile şi cărţi poştale de epocă, unele purtând semnătura olografă a Reginei, care surprind atât momente oficiale, cât şi scene din viaţa de familie. Vor fi prezentate, de asemenea, portrete ale Reginei realizate în diverse tehnici artistice, o tapiserie de excepţie şi un bust din bronz semnat de Miliţa Petraşcu. Prelegerea noastră va aduce în atenţie sigiliul Casei Majestăţii Sale Regina Maria, precum şi corespondenţa cu prinţul Barbu Ştirbei şi fostul prim ministru I.G. Duca, dar şi un fotoreportaj de la funeraliile Reginei din anul 1938.

Prin acest demers am dorit să readucem în conştiinţa publicului imaginea luminoasă a Reginei Maria - femeia care, prin devotament, cultură şi spirit vizionar, a contribuit decisiv la consolidarea prestigiului României în lume.

Cuvinte cheie: Regina Maria, aniversare, biografie, încoronare, fotografii.

QUEEN MARY. 150 YEARS OF HISTORY

Abstract: The lecture „Queen Mary. 150 years of history” was inspired by the occasion of the 150th anniversary of the birth of Queen Mary of Romania (1875-1938). This presentation pays homage to one of

the most charismatic and influential female figures in Romanian history, who marked crucial moments in the nation's development with elegance, intelligence and consistency. Through our lecture we wish to evoke the complex personality of Queen Mary – wife, mother, sister of charity and queen.

Photographs and postcards will be presented, some bearing the Queen's handwritten signature, capturing both official moments and scenes from family life. Portraits of the Queen made in various artistic techniques, an exceptional tapestry and a bronze bust signed by Milița Petrașcu will also be presented. Our lecture will bring to attention the seal of the House of Her Majesty Queen Mary, as well as correspondence with Prince Barbu Știrbei and former Prime Minister I. G. Duca, as well as a photo report from the Queen's funeral in 1938.

Through this initiative, we wanted to bring back to the public's consciousness the luminous image of Queen Mary – the woman who, through devotion, culture and visionary spirit, contributed decisively to consolidating Romania's prestige in the world.

Keywords: Queen Mary, anniversary, biography, coronation, photos.

APA, VIAȚA ȘI CREDINȚA. FÂNTÂNI, CIȘMELE ȘI ȘTIUBEIE ÎN OLTENIA DE IERI ȘI DE AZI

Albinel FIRESCU

Șef Secția de Artă și Etnografie Muzeul Județean Gorj

„Alexandru Ștefulescu”

e-mail: albinelfirescu@gmail.com

Rezumat: Oltenia, străveche regiune istorică a României, oferă, din punct de vedere geografic, o deosebită varietate a formelor de relief, cu un bazin hidrografic de luat în seamă. Potrivit cutumei istorice, întemeierea așezărilor și evoluția acestora se află în strânsă legătură cu resursele de apă ce reprezintă, de fapt, fundamentul vieții. Comunități mai mari sau mai mici au înflorit acolo unde condițiile geografice au fost favorizante: unde existau condiții propice pentru agricultură și creșterea animalelor, unde existau materialele de construcție potrivite pentru amenajarea locuințelor și, bineînțeles, unde existau surse de apă care să permită întreținerea comunității din toate punctele de vedere, atât în perioade de liniște cât și în etape istorice tulburi. În funcție de geografia zonelor, captarea izvoarelor a fost mai mult sau mai puțin lesnicioasă. Astfel, tipurile de ape sunt cunoscute sub denumiri diferite, după caracterul sursei de apă. Fântâna se referă la o sursă de adâncime (în general), cișmeaua la un izvor curgător iar știubeiul la o prezență a sursei de apă la nivelul solului, destul de ușor accesibilă. Influența apei, sub diferite forme, în viața omului, din cele mai vechi timpuri și până în prezent, a determinat comunitățile să acorde o deosebită atenție, din punct de vedere arhitectural și spiritual, tuturor izvoarelor, cu elemente specifice, de la caz la caz, după model geografic și social, rezultând o mare varietate culturală.

Cuvinte cheie: fântâna, izvor, spiritualitate, ctitor, comunitate, ritual.

WATER, LIFE AND FAITH. FOUNTAIN, TAPS AND STUBBORNS IN OLTENIA, YESTERDAY AND TODAY

Abstract: Oltenia, an ancient historical region of Romania, offers, from a geographical point of view, a special variety of relief forms, with a

hydrographic basin to take into account. According to historical custom, the founding of settlements and their evolution are closely linked to water resources that represent, in fact, the foundation of life. Larger or smaller communities flourished where geographical conditions were favorable: where there were favorable conditions for agriculture and animal husbandry, where there were suitable building materials for housing and, of course, where there were water sources that allowed the community to be maintained from all points of view, both in periods of peace and in turbulent historical stages. Depending on the geography of the areas, the capture of springs was more or less easy.

Thus, the types of water are known under different names, according to the nature of the water source. The fountain refers to a deep source (in general), the tap to a flowing spring and the pipe to a presence of the water source at ground level, quite easily accessible. The influence of water, in various forms, in human life, from ancient times to the present, has determined communities to pay special attention, from an architectural and spiritual point of view, to all springs, with specific elements, from case to case, according to geographical and social model, resulting in a great cultural variety.

Key words: fountain, spring, spirituality, founder, community, ritual.

LOCURI ȘI CASE DIN OLTENIA LEGATE DE ACTIVITATEA PCdR

Ion-Leone GAVRILĂ-CIOBOTEA

Asist.cercet. drd., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova - C.S. Nicolăescu-Ploșor, al Academiei Române
e-mail: leone.sima21@gmail.com

Rezumat: În perioada interbelică (1918-1939), Partidul Comunist din România (PCdR, înființat în 1921) a fost scos în afara legii în 1924, fiind considerat o organizație subversivă și pro-sovietică. Din acest motiv, membrii săi au fost nevoiți să activeze în **clandestinitate**. Aceste case erau esențiale pentru supraviețuirea și funcționarea organizației ilegale, fiind gestionate cu strictețe de către departamentele specializate ale partidului și schimbate frecvent pentru a evita deconspirarea. Deconspirarea unei astfel de case ducea adesea la arestări în rândul membrilor de partid.

Cuvinte-cheie: case, sediu, partid, comunism, Oltenia.

PLACES AND HOUSES IN OLTENIA RELATED TO PCdR ACTIVITY

Abstract: During the interwar period (1918-1939), the Communist Party of Romania (PCdR, founded in 1921) was outlawed in 1924, being considered a subversive and pro-Soviet organization. Consequently, its members were forced to operate **underground**. These houses were essential for the survival and operation of the illegal organization, strictly managed by specialized party departments and frequently changed to prevent their discovery. The exposure of a safe house often led to the arrest of party members.

Key words: houses, headquarters, party, communism, Oltenia.

DE LA AFIȘ LA ECRAN. PUBLICITATE ȘI CONSUM CULTURAL ÎN CINEMATOGRAFIA OLTENEASCĂ, ÎN PRIMA JUMĂTATE A SECOLULUI AL XX-LEA

Georgeta GHIONEA

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova - C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
e-mail: getaghionea@yahoo.com

Rezumat: Articolul *De la afiș la ecran. Publicitate și consum cultural în cinematografia oltenească, în prima jumătate a secolului al XX-lea* investighează rolul cinematografului interbelic ca fenomen de modernizare culturală și socială în Oltenia. Analiza urmărește atât infrastructura și instituționalizarea sălilor de cinema, cât și mecanismele de publicitate și receptare a filmului de către public. Reclamele din presa locală, afișele colorate și campaniile stradale au contribuit la legitimarea filmului ca produs cultural modern, punând accent pe vedete internaționale, adaptări literare și limbajul superlativ al promovării. Studiul demonstrează că cinematograful din Oltenia interbelică nu a fost doar un spațiu de divertisment, ci și un instrument de educație vizuală, socializare și democratizare culturală, reflectând tensiunea dintre gustul publicului și constrângerile impuse de stat.

Cuvinte cheie: Oltenia, publicitate, consum cultural, presă, modernizare.

SHIFTING FROM POSTER TO SCREEN. ADVERTISING AND CULTURAL CONSUMPTION IN THE OLTENIAN CINEMA IN THE FIRST HALF OF THE XXth CENTURY

Abstract: The paper *Shifting from poster to screen. Advertising and cultural consumption in the Oltenian cinema in the first half of the XXth century* looks into the significance of the interwar cinema as a phenomenon of social and cultural upgrade in Oltenia. The analysis aims both infrastructure and to institutionalization of cinema halls as well as advertising mechanisms and reception of the film by the audience. Local press advertisements, colorful posters and street campaigns helped

legitimize the film as a product of modern culture, putting emphasis on international stars literary adaptations and a highly praised language of promotion. The study demonstrates that cinema in the interwar Oltenia wasn't just an entertainment space, but also a visual education tool, of socialization and cultural democratization, reflecting the tension between the public taste and the constraints imposed by the State.

Key words: Oltenia, advertisement, cultural consumption, press, modernization.

ARISTIZZA ROMANESCU, DE LA DEBUTUL PE SCENA TEATRULUI CRAIOVEAN LA STATUTUL DE „CEA MAI MARE ARTISTĂ ÎN VIAȚĂ A ROMÂNIEI ”

Cristina GUDIN

Conf. univ. dr., Facultatea de Istorie,
Universitatea din București,

e-mail: cristinagudin@yahoo.fr; cristina.gudin@istorie.unibuc.ro

Rezumat: Aristizza Romanescu, importantă actriță a epocii moderne, s-a remarcat la nivel național (și nu numai) prin naturalețea interpretării sale, prin calitățile vocale și bogăția mijloacelor artistice pe care le-a etalat în numeroasele roluri cărora le-a dat viață de-a lungul îndelungatei sale cariere. Născută într-un mediu artistic, ea s-a încadrat în chip fericit în ampla suită a membrilor propriei familii (părinți, frate, unchi și mătuși, verișoare etc.) și s-a remarcat de timpuriu prin talentul deosebit, la a cărui șlefuire a lucrat permanent. S-a numărat printre personalitățile care au contribuit la animarea vieții culturale românești, câștigând aprecierea contemporanilor și un loc bine-meritat loc în istoria teatrului național.

Cuvinte-cheie: teatru, actor, stagiune, rol, turneu.

ARISTIZZA ROMANESCU, FROM HER DEBUT ON THE STAGE OF THE CRAIOVA THEATER TO THE STATUS OF "ROMANIA'S GREATEST LIVING ARTIST"

Abstract: Aristizza Romanescu, an important actress of the modern era, stood out at the national level (and not only) through the naturalness of her interpretation, through the vocal qualities and the richness of the artistic procedures that she displayed in the numerous roles that she gave life to throughout her long career. Born into an artistic environment, she happily fit into the large entourage of her own family members (parents, brother, uncles and aunts, cousins, etc.) and stood out from an early age through her special talent, which she constantly worked on polishing. She was among the personalities who contributed to the animation of Romanian cultural life, earning the appreciation of her contemporaries and a well-deserved place in the history of national theater.

Key words: theater, actor, season, role, tour.

ARBORELE - VALENȚE SIMBOLICE ÎN MANIFESTĂRI RITUAL-CEREMONIALE

Loredana-Maria ILIN-GROZOIU

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
e-mail: lorelayy2007@yahoo.com

Rezumat: Studiul de față bazat pe informațiile furnizate de performerii din Oltenia, rezultate din cercetările personale de teren, își propune să pună în valoare valențele simbolice ale arborelui care confirmă complexitatea sa.

Partea introductivă am rezervat-o limbajului și funcțiilor simbolului, rolului și sensului acestuia, relației simbol-symbolism, accentuând ideea că, simbolul este expresia unei viziuni și concepții despre lume și om.

În continuare am încercat să surpridem disponibilitățile apotropaice, fertilizatoare și tămăduitoare ale arborelui care este de nelipsit din recuzita riturilor practicate la sărbătorile fixe sau mobile ce prilejuiesc activități de recoltare pentru împodobirea habitatului, spațiilor de trecere și acareturilor din gospodărie în scopuri protectoare și curative, pentru a contracara acțiunea forțelor malefice deosebit de agresive în anumite momente ale ciclului calendaristic și a stimula puterea fertilizatoare și energia vitală.

Cuvinte-cheie: arbore, manifestări ritual-ceremoniale, valențe simbolice, teren etnografic.

THE TREE – SYMBOLIC VALENCES IN RITUAL - CEREMONIAL MANIFESTATIONS

Abstract: The present study, based on the information provided by performers from Oltenia, resulting from personal field research, aims at highlighting the symbolic valences of the tree, which confirm its complexity.

The introductory part was reserved for the language and functions of the symbol, its role and meaning, the symbol-symbolism relationship,

emphasizing the idea that the symbol is the expression of a vision and conceptions about the world and man.

Further on, there was emphasized the apotropaic, fertilizing and healing features of the tree, which is indispensable in the manifestations of the rites practiced on fixed or mobile holidays that imply collecting different vegetal elements for adorning the household, along with the passage areas and the different constructions, for protective and curative purposes, in order to counteract the action of the particularly aggressive evil forces at certain moments of the calendar cycle, and the stimulate the fertility and the vital energy.

Keywords: tree, ritual-ceremonial manifestations, symbolic valences, ethnographic field.

ARHITECTURA ȘI URBANISMUL CRAIOVEI ÎN PERIOADA COMUNISTĂ (1970-1989): POLITICI ȘI TRANSFORMĂRI ALE NOULUI PEISAJ CONSTRUIT

Silviu-Gabriel LOHON

Cercet. șt. III, Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
email: gabilohon@gmail.com

Rezumat: Perioada comunistă a reprezentat pentru Craiova o etapă de profunde restructurări urbanistice și arhitecturale, determinate de politicile centralizate de modernizare și uniformizare promovate de regimul socialist. Începând cu anii '50 ai secolului trecut, orașul a fost integrat în strategiile naționale de industrializare, ceea ce a generat o extindere rapidă a perimetrului urban și o transformare radicală a morfologiei sale. Noile cartiere de blocuri - Lăpuș, Brazda lui Novac, 1 Mai, Rovine - au fost proiectate ca unități funcționale, menite să asigure locuințe pentru populația muncitorească aflată în creștere.

În paralel, centrul istoric a fost supus unor intervenții majore, culminând în anii 1970–1980 cu demolări și reconstrucții care au urmărit „modernizarea” imaginii urbane, în spiritul realismului socialist și ulterior al modernismului târziu. Clădirile administrative, culturale și comerciale precum Casa de Cultură a Studenților, Hotelul Jiul sau sediile Comitetului Județean de Partid au definit noua identitate vizuală a Craiovei socialiste. Aceste transformări au modificat irevocabil peisajul construit, substituind structura urbană tradițională cu una standardizată, marcată de monumentalitate, geometrizare și de o ideologie a progresului controlat.

Cuvinte cheie: Arhitectura comunistă, planificare urbană, cartier de blocuri, standardizare, industrializare.

ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING IN COMMUNIST CRAIOVA (1970-1989): POLICIES AND TRANSFORMATIONS OF THE NEW BUILT LANDSCAPE

Abstract: The communist period marked a profound transformation of the urban and architectural landscape of Craiova driven by the socialist regime's centralized modernization and standardization

policies. From the 1950s onward, the city's rapid expansion was closely linked to national industrialization strategies, resulting in significant changes to its urban morphology. New residential districts including Lăpuș, Brazda lui Novac, 1 Mai, and Rovine were conceived as functional units to accommodate a growing working-class population.

Simultaneously, the historic center underwent extensive interventions, culminating in the 1970s–1980s with demolitions and reconstructions intended to “modernize” the urban image, reflecting socialist realism and later late modernist principles. Administrative, cultural, and commercial buildings such as the Students' Cultural Center, Jiul Hotel, the County Party Committee headquarters contributed to a new visual and symbolic identity.

These transformations irrevocably reshaped the city, replacing its traditional urban fabric with standardized structures characterized by monumentality, geometric order, and an ideology of controlled progress.

Key words: Communist architecture, urban planning, housing estates, standardization, industrialization.

CÂND ȚĂRANII ÎNCEP SĂ CAUTE COMORI. UN STUDIU DE CAZ DIN JUDEȚUL DOLJ ÎN PERIOADA REGULAMENTARĂ 1832-1839

Nicolae MIHAI

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
email: nicomihai48@gmail.com

Rezumat: Prezenta comunicare valorifică un dosar găsit în timpul cercetărilor noastre în arhivele din Oltenia. Subiectul ales a venit firesc, în relație cu o reflecție istoriografică pe care o dezvolt în perioada actuală, referitoare la ceea ce am numit „obsesia comorilor”, un fenomen care marchează societatea românească în perioada regulamentară. Varietatea situațiilor ne arată un fenomen departe de a fi omogen. Fie că este vorba de recuperarea unor moșteniri îngropate în timpul unor conflicte, fie de descoperiri accidentale, cu ajutorul unui instrumentar popular (flăcări deasupra locurilor bănuite că ar conține comori), avem în față un interesant teren de studiu în care descoperim cum viziunea populară asupra lumii se intersecta cu normele puterii, în care țăranul și administrația regulamentară intră într-un dialog care ne ajută să înțelegem mai multe despre societatea vremii.

Cuvinte cheie: istorie culturală, cultură populară, Oltenia secolului al XIX-lea, țărani, comori.

WHEN PEASANTS START LOOKING FOR TREASURES. A CASE STUDY FROM DOLJ COUNTY DURING THE ORGANIC REGULATIONS REGIME (1832-1839)

Abstract: The present paper capitalizes on a file found during our research in the archives of Oltenia (Dolj county). The chosen subject came naturally, in relation to a historiographical reflection that I am currently developing, regarding what I have called ‘ the obsession with treasures’, a phenomenon that marks Romanian society during the Organic Regulations regime. The variety of situations shows us a phenomenon that is far from being homogeneous. Whether it is the recovery of buried legacies during

conflicts (*răzmiriți*), or accidental discoveries, with the help of a popular ‘tool’ (flames above places suspected of containing treasures), we have before us an interesting field of study which allows us to discover how the popular vision of the world intersected with the norms of power, in which the peasant and the local administration of the Organic Regulations regime enter into a cultural dialogue that helps us understand more about the society of the time.

Keywords: cultural history, popular culture, 19th Century Oltenia, peasants, treasures.

CĂRȚILE POPORULUI NOSTRU (ROLUL CĂRȚILOR POPULARE IN ISTORIA ROMÂNEASCĂ)

Ion MILITARU

Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
e-mail: militaruiion_1@yahoo.com

Rezumat: Spre deosebire de vechi greci, a căror literatura a stat sub semnul unor creații proprii ("Iliada" și "Odiseea"), literatura noastră a debutat sub semnul unor cărți de împrumut. Timp de două sute de ani, dacă nu mai bine, istoria noastră literară a întreținut cursul marilor narațiuni prin așa zisele cărți populare. Ce au avut de oferit acestea? Care a fost impactul asupra literaturii, asupra culturii în sens larg și, finalmente, care a fost funcția lor în civilizația noastră? Acestea sunt temele urmărite în comunicarea de aici.

Cuvinte-cheie: cărți populare, istorie, cultură.

THE BOOKS OF OUR PEOPLE (THE ROLE OF POPULAR BOOKS IN ROMANIAN HISTORY)

Abstract: Unlike the ancient Greeks, whose literature was marked by their own creations (the "Iliad" and the "Odyssey"), our literature began under the sign of borrowed books. For two hundred years, if not longer, our literary history has maintained the course of great narratives through the so-called popular books. What did these have to offer? What was their impact on literature, on culture in the broad sense, and, finally, what was their function in our civilization? These are the themes pursued in this communication.

Key words: popular books, history, culture.

„OSPĂTĂRIA ȘCOLARĂ” UN PROIECT SOCIAL ȘI EDUCATIV INDISPENSABIL LA ÎNCEPUT DE SECOL XX

Narcisa-Maria MITU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
email: narcisa_mitu@yahoo.com

Rezumat: Mai multe femei deosebite din societatea craioveană s-au remarcat prin acte de voluntariat și filantropice la sfârșitul secolului al XIX-lea și în prima jumătate a sec. XX. Unul dintre proiectele inițiate în această perioadă este cel cunoscut sub numele de „Societatea Ospătăria școlară” sau „Societatea Cantinelor Școlare”. La Craiova, Societatea „Ospătăria școlară” a fost fondată în anul 1899, la inițiativa Luciei N.P. Romanescu, beneficiind de concursul unui comitet de doamne și de sprijinul administrației comunale. Scopul proiectului era dublu, pe de o parte acela de a oferi o masă caldă unui segment defavorizat al elevilor din Craiova, iar pe de altă parte, de a ridica moralul acelor copii. La conducerea Societății „ospătăria școlară”, în funcția de președinte, am identificat mai multe doamne implicate încă de la început în organizarea acesteia: Paulina Vorvoreanu (1899), Ema Teodorianu (1899, 1901-1908, 1912), Maria Manea (1906), Maria V. Vanghelie (1912), Maria Budeanu (1939) etc.

Cuvinte cheie: „Societatea de Ospitalitate Școlară”, Craiova, sfârșitul secolului al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea, Lucia Romanescu, Ema Teodorianu.

"SCHOOL HOSPITALITY" AN INDISPENSABLE SOCIAL AND EDUCATIONAL PROJECT AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY

Abstract: Several distinguished women from Craiova society distinguished themselves through volunteer and philanthropic acts at the end of the 19th century and in the first half of the 20th century. One of the projects initiated during this period is the one known as the “School Hospitality Society” or the “School Canteen Society”. In Craiova, the “School Hospitality” Society was founded in 1899, at the initiative of Lucia

N.P. Romanescu, benefiting from the participation of a committee of ladies and the support of the municipal administration. The purpose of the project was twofold, on the one hand, to provide a hot meal to a disadvantaged segment of Craiova's students, and on the other hand, to raise the morale of those children. At the helm of the "School Catering" Society, in the position of president, I identified several ladies involved from the beginning in its organization: Paulina Vorvoreanu (1899), Ema Teodorianu (1899, 1901-1908, 1912), Maria Manea (1906), Maria V. Vanghelie (1912), Maria Budeanu (1939), etc.

Key words: "School Hospitality Society", Craiova, the end of the 19th century and in the first half of the 20th century, Lucia Romanescu, Ema Teodorianu.

**OLTENIA ÎNTRE MĂSURILE DE PRE-ADEARE
ȘI EVOLUȚIA NEGOCIERII CAPITOLELOR PREMERGĂTOARE
SEMNĂRII TRATATULUI DE ADERARE A ROMÂNIEI LA UE
(25 APRILIE 2005)**

Florin F. NACU

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
e-mail: florinnacu86@yahoo.ro

Rezumat: De la începutul anilor 90 și până în 2005, Oltenia a fost implicată în derularea programelor de pre-aderare ISPA, SAPARD și PHARE ca și în negocierea capitolelor de aderare la UE, pentru ca Tratatul să fie semnat pe 25 aprilie 2005, la Neumunster, Luxemburg.

Criteriile de aderare pentru statele ce doreau să adere la UE au fost stabilite în Consiliul European de la Copenhaga, ca urmare a tratatului de la Maastricht, adoptat în 1992 și intrat în vigoare în 1993. În 1995 și în 2000, în localitatea Snagov, partidele politice românești au convenit că integrarea europeană era singura cale viabilă pentru România, aflată în tranziția la economia de piață. În 1996, s-a produs prima alternanță democratică la guvernare, între forțe de stânga și forțe de dreapta.

Oltenia a fost o regiune puternic ancorată în realitățile comuniste, deci tranziția și cele două documente elaborate la Snagov i-au influențat evoluția pe multiple planuri, mai ales economic, social și politic. Vom încerca să vedem cum s-a derulat tranziția de la pre-aderare la negocierea capitolelor de aderare în intervalul 1995-2000.

Cuvinte-cheie: Oltenia, 1995, 2000, Snagov, pre-aderare.

**OLTENIA BETWEEN PRE-ACCESSION MEASURES AND THE
EVOLUTION OF THE NEGOTIATION OF THE CHAPTERS
PRECEDING THE SIGNING OF THE TREATY OF ACCESSION
OF ROMANIA TO THE EU (APRIL 25, 2005)**

Abstract: From the early 1990s until 2005, Oltenia was involved in the implementation of the ISPA, SAPARD and PHARE pre-accession programmes as well as in the negotiation of the EU accession chapters, so

that the Treaty could be signed on 25 April 2005, in Neumunster, Luxembourg.

The accession criteria for states wishing to join the EU were established in the European Council in Copenhagen, following the Maastricht Treaty, adopted in 1992 and entered into force in 1993. In 1995 and 2000, in the town of Snagov, Romanian political parties agreed that European integration was the only viable path for Romania, which was in transition to a market economy. In 1996, the first democratic alternation of government took place, between left-wing and right-wing forces.

Oltenia was a region strongly anchored in communist realities, so the transition and the two documents developed in Snagov influenced its evolution on multiple levels, especially economic, social and political. We will try to see how the transition from pre-accession to the negotiation of accession chapters unfolded in the period 1995-2000.

Key words: Oltenia, 1995, 2000, Snagov, pre-accession.

MODIFICĂRI ÎN LEGISLAȚIA ROMÂNESCĂ ÎN PERIOADA 2001-2005 PE LINIA NEGOCIERILOR DE ADERARE LA UE

Dr. Alexandra NACU
e-mail: alexanacu@yahoo.com

Rezumat: Articolul va surprinde modul în care Oltenia a reușit să se transforme ca urmare a aplicării noii legislații și care au fost elementele fundamentale ale acestei legislații în perioada 2001-2005, când s-au negociat principalele capitole de aderare a României la UE. Oltenia a fost o regiune adânc înrădăcinată în economia de tip centralizat cu influențe inclusiv în zona proprietății. Tranziția și integrarea europeană au necesitat la nivel național adoptarea unor legi care să definească retrocedarea proprietăților confiscate prin naționalizare și colectivizare după 1948. Era nevoie de legi privind concurența, economia de piață, libera inițiativă, redefinirea administrației la toate nivelurile, privatizarea.

Cuvinte-cheie: Oltenia, legislație, evoluție, tranziție, integrare europeană.

CHANGES IN ROMANIAN LEGISLATION DURING THE PERIOD 2001-2005 IN LINE WITH EU ACCESSION NEGOTIATIONS

Abstract: The article will capture how Oltenia managed to transform itself as a result of the application of the new legislation and what were the fundamental elements of this legislation during the period 2001-2005, when the main chapters of Romania's accession to the EU were negotiated. Oltenia was a region deeply rooted in the centralized economy with influences including in the area of property. The transition and European integration required the adoption of laws at the national level that would define the restitution of properties confiscated through nationalization and collectivization after 1948. Laws were needed regarding competition, market economy, free initiative, the redefinition of administration at all levels, privatization.

Key words: Oltenia, legislation, evolution, transition, European integration.

CERCUL VIEȚII – REPERE ÎN CEREMONIALURILE EXISTENȚIALE ȘI ÎN OBIECTE INVESTITE RITUAL

Alin NAIDIN

Drd., Universitatea din Craiova,
Școala doctorală „Alexandru Piru“
e-mail: naidin_alin@yahoo.com

Rezumat: Obiecte cu valoare ritualică și apotropaică, gesturi cu funcția de apărare și de integrare însoțesc derularea sărbătorilor familiale și comunitare de peste an și devin repere în mentalitatea tradițională, menținute astfel prin reiterarea loc în contextul revendicat de tradiție. Printr-o privire panoramată a vieții colectivității selectăm câteva repere temporale și recuzita care identifică manifestarea pusă în relație de comunicare intergrupuri sau intrafamilială, având ax principal cercul și semnificațiile acestuia.

Coptura rituală este un simbol polisemantic. Forme care au fost denumite *sfințișori*, *arhangheli*, *îngeri* sau simplu colaci în context funerar îi regăsim în momentele existențiale și în sărbătorile de peste an. Aceste forme pornesc de la ideea de cerc și adoptă progresiv forme care ilustrează pragul existențial sau sărbătoarea din calendarul popular.

Formulele rituale, descântece, vrăji sau dezlegări invocă forma circulară a soarelui sau a lunii, ceea ce reflectă imaginea întregului, a rotundului vieții, un început din Neștiut și o plecare în Lumea de Dincolo. Teofaniile soarelui și ale lunii au rolul de a permite ritmului diurn și nocturn să-și continue ciclul de moarte și renaștere. În acest context facem referiri și la crucea înscrisă și excrisă cercului sau la crucea ansată sau Anch și la „crucea ancoră”.

Rezultat al cercetării de teren vom exemplifica circularitatea vieții prin rostirea *Iertăciunilor* pe Prag, un moment de purificare a tinerilor spre a încheia un ciclu și intrarea într-un alt rotund al vieții, cel al maturității și al împlinirii.

Cuvinte-cheie: coptură rituală, teofaniile soarelui și ale lunii, crucea ansată, „crucea ancoră”, Iertăciunile.

THE CIRCLE OF LIFE – LANDMARKS IN EXISTENTIAL CEREMONIES AND RITUALLY INVESTED OBJECTS

Abstract: Objects with ritual and apotropaic value, gestures with the function of defense and integration accompany the development of family and community celebrations throughout the year and become landmarks in the traditional mentality, thus maintained by reiterating the place in the context claimed by tradition. Through a panoramic view of the life of the community, we select some temporal landmarks and props that identify the manifestation of intergroup or intra-family communication, having the circle and its meanings as the main axis.

Ritual baking is a polysemantic symbol. Forms that have been called *saints*, *archangels*, *angels* or simple coils in a funerary context can be found in existential moments and in the celebrations throughout the year. These forms start from the idea of the circle and progressively adopt forms that illustrate the existential threshold or the holiday in the popular calendar.

The ritual formulas, incantations, spells or spells and curses removals invoke the circular shape of the sun or the moon, which reflects the image of the whole, of the roundness of life, a beginning from the Unknown and a departure to the Afterlife. The theophanies of the sun and the moon have the role of allowing the diurnal and nocturnal rhythm to continue its cycle of death and rebirth. In this context, we also refer to the cross inscribed to the circle or beyond, to the anchored cross or Anch and to the "anchor cross".

As a result of the field research, we will exemplify the circularity of life by reproducing *the Forgiveness* on the Threshold, a moment of purification of young people, groom and bride, to conclude a cycle and enter another round of life, that of maturity and fulfillment.

Key words: ritual baking, the theophanies of the sun and moon, the ansate cross, the "anchor cross", the Forgiveness.

ETNONIMUL „FRÂNC” ÎNTRE CONTACT LINGVISTIC ȘI IDENTITATE: IMAGINEA OCCIDENTULUI ÎN ANTROPONIMIE ȘI ÎN TOPONIMIE

Iustina NICA

Cercet. șt. II, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
e-mail: iustinaburci@yahoo.com

Rezumat: Lucrarea propune o analiză interdisciplinară a apelativului *frânc* în spațiul românesc, din perspectivă lingvistică, istorică și culturală. Termenul, inițial etnonim desemnând populațiile occidentale de origine francă, a evoluat treptat către sensuri mai generale – „occidental”, „catolic”, „străin” – și a fost asimilat și în antroponimie și toponimie. Cercetarea urmărește traseul semantic al cuvântului și valorifică atestările sale în documente, dicționare, literatură și folclor. Analiza demonstrează modul în care memoria figurii occidentale a alterității s-a sedimentat în limbaj și în imaginarul colectiv românesc, relevând procese complexe de metonimie, resemantizare și modelare cultural-identitară.

Cuvinte-cheie: frânc, etnonim, metonimie, resemantizare, antroponimie, toponimie.

FRÂNC – AN ETHNONYM BETWEEN LINGUISTIC CONTACT AND IDENTITY: THE IMAGE OF THE WEST IN ANTHROPONYMY AND TOPONYMY

Abstract: The paper puts forward an interdisciplinary analysis of the *frânc* appellation in the Romanian space, from a linguistic, historical and cultural perspective. The term, originally ethnonym designating Western populations of Frankish origin, gradually evolved into more general meanings – “Western”, “Catholic”, “foreign” – and was also assimilated into anthroponymy and toponymy. The research follows the semantic route of the word and capitalizes on its attestations in documents, dictionaries, literature and folklore. The analysis demonstrates how the memory of the Western perception of otherness has been sedimented in the

Romanian language and in the collective imagination, revealing complex processes of metonymy, re-semanticization and cultural-identity modeling.

Key words: *frânc*, ethnonym, metonymy, re-semanticization, anthroponymy, toponymy.

LIMBA OFICIALĂ ȘI DREPTUL LA INTERPRET ÎN PROCESUL PENAL: GARANȚII ȘI APLICABILITATE

Elena OANCEA

Lect.univ.dr., Universitatea din Craiova,
Facultatea de Drept
e-mail: av.elena.oancea@gmail.com

Diana DĂNIȘOR

Prof.univ.dr.habil, Universitatea din Craiova,
Facultatea de Drept
e-mail: danisordiana@yahoo.ro

Rezumat: Articolul analizează principiul limbii oficiale și al dreptului la interpret în procesul penal, așa cum este reglementat în Codul de procedură penală român. Sunt evidențiate dispozițiile legale relevante, de la informarea inculpatului despre măsura arestării și audierea prin interpret, până la traducerea actelor procesuale. Se discută aplicarea dreptului la interpret pentru cetățenii străini, apatrizi și minorități naționale, precum și implicațiile pentru protecția drepturilor fundamentale și garantarea unui proces echitabil. Studiul subliniază importanța respectării acestor norme pentru eficiența procedurilor judiciare și pentru conformitatea cu standardele internaționale privind drepturile omului.

Cuvinte cheie: limbă oficială, interpret, drepturi fundamentale, proces penal, traducere autorizată.

OFFICIAL LANGUAGE AND THE RIGHT TO AN INTERPRETER IN CRIMINAL PROCEEDINGS: GUARANTEES AND APPLICABILITY

Abstract: The article analyzes the principle of the official language and the right to an interpreter in criminal proceedings, as regulated by the Romanian Code of Criminal Procedure. It highlights the relevant legal provisions, from informing the defendant about the measure of arrest and

conducting hearings through an interpreter to the translation of procedural documents. The paper discusses the application of the right to an interpreter for foreign citizens, stateless persons, and national minorities, as well as its implications for the protection of fundamental rights and the guarantee of a fair trial. The study emphasizes the importance of respecting these norms to ensure the efficiency of judicial procedures and compliance with international human rights standards.

Key words: official language, interpreter, fundamental rights, criminal proceedings, certified translation.

LIMITELE APLICĂRII PRINCIPIILOR PROCESUAL PENALE ȘI RAPORTUL LOR CU SECURITATEA JURIDICĂ

Elena OANCEA

Lect.univ.dr., Universitatea din Craiova,
Facultatea de Drept
e-mail: av.elena.oancea@gmail.com

Rezumat: Articolul analizează rolul și limitele principiilor procesual penale în raport cu securitatea juridică, subliniind că acestea nu reprezintă simple norme teoretice, ci garanții fundamentale pentru drepturile persoanei. Se evidențiază relația lor cu Constituția României și Convenția Europeană a Drepturilor Omului, precum și funcția dublă: orientativă și protectivă. Sunt prezentate principalele limite legale, constituționale și practice ale aplicării principiilor, precum și riscul de conflict între ele. Un accent deosebit este pus pe principiile contradictorialității, loialității obținerii probelor și termenului rezonabil, în lumina jurisprudenței CEDO și CCR. Totodată, articolul discută contradicția dintre obligativitatea acțiunii penale și principiul oportunității. Se subliniază că securitatea juridică presupune norme clare, previzibile și aplicate uniform. Soluțiile propuse vizează simplificarea procedurilor, uniformizarea jurisprudenței și consolidarea standardelor europene. Concluzia centrală este că aplicarea echilibrată a principiilor asigură eficiența procesului penal fără a sacrifica garanțiile fundamentale.

Cuvinte-cheie: principii procesual penale, securitate juridică, jurisprudența CEDO, contradictorialitatea, loialitatea probelor.

LIMITS OF THE APPLICATION OF CRIMINAL PROCEDURE PRINCIPLES AND THEIR RELATIONSHIP WITH LEGAL CERTAINTY

Abstract: The article analyzes the role and limits of criminal procedure principles in relation to legal certainty, emphasizing that they are

not merely theoretical norms but fundamental guarantees of individual rights. It highlights their connection with the Constitution of Romania and the European Convention on Human Rights, as well as their dual function: guiding and protective. The main legal, constitutional, and practical limits of applying these principles are presented, along with the risk of conflicts between them. Particular attention is given to the principles of adversarial proceedings, the loyalty in evidence collection, and the reasonable time principle, in light of ECtHR and Romanian Constitutional Court jurisprudence. Additionally, the article discusses the conflict between the obligation to prosecute and the principle of opportunity. Legal certainty is emphasized as requiring clear, predictable, and consistently applied rules. Proposed solutions include simplifying procedures, standardizing case law, and consolidating European standards. The central conclusion is that balanced application of the principles ensures the efficiency of criminal proceedings without compromising fundamental guarantees.

Key words: criminal procedure principles, legal certainty, ECtHR jurisprudence, adversarial proceedings, loyalty in evidence collection.

STRUCTURI MILITARE ROMANE ÎN JUDEȚUL MEHEDIȚI

Florian OLTEANU

Lect. univ. dr., Universitatea din Craiova, Facultatea de Științe Sociale,
Departamentul de Istorie, Științe Politice și Relații Internaționale
e-mail: florian.olteanu@edu.ucv.ro

Rezumat: Județul Mehedinți are cel puțin două puncte de maximă importanță pentru istoria militară romană, castrarele Drobeta, respectiv Hinova. Apropierea de Orșova/Dierna și Insula Ada Kaleh, prezența Podului roman edificat de către Apollodor din Damasc, conexiunea cu structurile militare sud-dunărene, fac din județul Mehedinți un important punct de referință pentru Antichitatea Romană din Oltenia.

Cuvinte-cheie: Drobeta, Hinova, Mehedinți, castrare, epoca romană.

ROMAN MILITARY STRUCTURES IN MEHEDIȚI COUNTY

Abstract: Mehedinți County has at least two points of maximum importance for Roman military history, the Drobeta and Hinova forts, respectively. The proximity to Orșova/Dierna and Ada Kaleh Island, the presence of the Roman Bridge built by Apollodorus of Damascus, the connection with the South-Danubian military structures, make Mehedinți County an important reference point for Roman Antiquity in Oltenia.

Key words: Drobeta, Hinova, Mehedinți, castra, Roman Age.

**LOCURI NECONVENȚIONALE DE DIALOG
- FACTORI DE CONTEXT SOCIAL ȘI TEMPORAL
ÎN REPREZENTAREA SOCIALĂ**

Gabriela PĂȘĂRIN

Prof. univ. dr. habil., Universitatea din Craiova,
Școala doctorală „Alexandru Piru“
e-mail: gabrielarusu.pasarin@gmail.com

Rezumat: Comunicarea este un act social produs deliberat sau involuntar, fundament al legăturilor sociale. Sub presiunea factorilor externi și a nevoii de comunicare, actorii sociali aleg spații de comunicare care să fie în concordanță cu nevoile și tensiunile care generează un comportament dorit, de apropiere sau de distanțare în relația intercomunitară. Factorii de context temporal, social și cultural impun alegerea spațiului de comunicare, a tipului de limbaj, verbal sau gestural, a recuzitei cu valoare simbolică, suport al decodării mesajului. Rezultă un sistem de interacțiuni cu valoare de terapie prin cuvânt sau gest. Nevoia de feedback într-o comunicare eficientă se va axa pe funcția socio-afectivă, cea care conferă „siguranța internă” a actorilor sociali și produce un grad ridicat de satisfacție și al reprezentării de sine. Locul ales pentru a comunica și timpul revendicat de nevoia de comunicare sunt repere într-o tipologie a locurilor informale: în troițe ediculare ca spații de așteptare sau adăpost, la priveghi, la fântâna care este poziționată „în gard”, prin „vorbitul” cu morții, „la bancă” sau prin semne pe cusături (cusături neterminate). Monologul interior și dialogul la distanță în timpul pandemiei cu COVID 19 sunt alte modalități de a consuma tensiunea afectiv-emoțională. Mesajul rezultat va avea o multitudine de semnificații decodate prin grila de receptare a actorilor sociali. Vom oferi repere ilustrative din cercetarea de teren.

Cuvinte-cheie: comunicarea - terapie prin cuvânt sau gest, tipologie a locurilor informale de dialog, vorbitul cu morții, cusături neterminate.

UNCONVENTIONAL PLACES OF DIALOGUE - SOCIAL AND TEMPORAL CONTEXT FACTORS IN SOCIAL REPRESENTATION

Abstract: Communication is a social act produced deliberately or involuntarily, the foundation of social bonds. Under the pressure of external factors and the need for communication, social actors choose communication spaces that are consistent with the needs and tensions that generate a desired behavior, of closeness or distancing in the intercommunity relationship. The temporal, social and cultural context factors impose the choice of the communication space, the type of language, verbal or gestural, the props with symbolic value, support for decoding the message. The result is a system of interactions with therapeutic value through word or gesture. The need for feedback in effective communication will focus on the socio-affective function, the one that confers the "internal security" of social actors and produces a high degree of satisfaction and self-representation. The place chosen to communicate and the time claimed by the need for communication are landmarks in a typology of informal places: in churchyards as waiting spaces or shelter, at vigils, at the fountain that is positioned "in the fence", by "talking" to the dead, "at the bench" or through marks on the seams (unfinished seams). Inner monologue and remote dialogue during the COVID 19 pandemic are other ways to consume affective-emotional tension. The resulting message will have a multitude of meanings decoded through the reception grid of social actors. We will provide illustrative benchmarks from field research.

Key words: communication - therapy through words or gestures, typology of informal places of dialogue, talking to the dead, unfinished stitches.

REVISTELE ȘI ZIARELE APĂRUTE ÎN CRAIOVA - UN MANUSCRIS DIN PERIOADA INTERBELICĂ

Șerban PĂTRAȘCU

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Ploșsor, al Academiei Române,
e-mail: serban_patrascu@yahoo.com

Rezumat: Autorul manuscrisului este Dem. Stoenescu, magistrat, avocat și Decanul Baroului Dolj (1921 - 1935), o personalitate a Craiovei în perioada interbelică. Preocupat de istoria orașului în care s-a născut, Dem. Stoenescu a scris numeroase articole în revista Arhivele Olteniei, bazate pe cercetările întreprinse în bibliotecile din țară și străinătate.

Bibliografia REVISTELE ȘI ZIARELE APĂRUTE ÎN CRAIOVA, rămasă nepublicată, a fost rodul unor astfel de cercetări întreprinse de-a lungul câtorva ani. Manuscrisul cuprinde date și informații interesante privind presa din Craiova din secolul al XIX-lea și începutul secolului XX. Cele 247 de titluri de ziare și reviste sunt minuțios descrise: durata apariției, tipografia, directorii și redactorii, orientarea politică și altele, Stoenescu realizând o valoroasă panoramă a presei din orașul nostru.

Cuvinte-cheie: Craiova, Bibliografie, Presă, Manuscris, Stoenescu.

MAGAZINES AND NEWSPAPERS PUBLISHED IN CRAIOVA – A MANUSCRIPT FROM THE INTERWAR PERIOD

Abstract: The author of the manuscript is Dem. Stoenescu, magistrate, lawyer, and Dean of the Dolj Bar Association (1921–1935), a prominent figure of Craiova during the interwar period. Deeply interested in the history of his native city, Dem. Stoenescu wrote numerous articles for the journal Arhivele Olteniei (The Archives of Oltenia), based on research carried out in libraries both in Romania and abroad. The bibliography MAGAZINES AND NEWSPAPERS PUBLISHED IN CRAIOVA, which remained unpublished, was the result of several years of such research. The manuscript contains valuable data and information about the press in Craiova during the 19th and early 20th centuries. The

247 newspaper and magazine titles are meticulously described - including their publication period, printing houses, editors and directors, political orientation, and other details - thus offering a remarkable panorama of the city's press as compiled by Stoenescu.

Key words: Craiova, Bibliography, Press, Manuscript, Stoenescu.

ȚĂRANI DIN JUDEȚUL DOLJ EMIGRAȚI ÎN STATELE UNITE ALE AMERICII (1909-1924)

Dumitru-Valentin PĂTRAȘCU
Muzeograf dr., Muzeul Județean Gorj
„Alexandru Ștefulescu“ Târgu-Jiu
e-mail: valentinpatrascu1983@yahoo.com

Daniela-Liliana PĂTRAȘCU
Muzeograf dr., Muzeul Județean Gorj
„Alexandru Ștefulescu“ Târgu-Jiu
e-mail: danielamanea89@yahoo.com

Rezumat: În ultimii ani ai secolului al XIX-lea și la începutul secolului al XX-lea, înaintea declanșării Primului Război Mondial, fenomenul imigraționist al românilor din Transilvania, Banat și Bucovina având ca destinație Statele Unite ale Americii a cuprins și Oltenia.

În consecință, un număr de țărani din Oltenia, afectați de lipsa pământului și sărăcia în care trăiau au luat decizia dificilă de a emigra în Statele Unite ale Americii. Hotărârea țăranilor din județul Dolj de a emigra avea să fie influențată de înăbușirea în sânge a răscoalelor țărănești de la finele secolului al XIX-lea și începutul celui de-al XX-lea, culminând cu marea răscoală țărănească din 1907. O altă cauză a fost implicarea României în cel de-al doilea război balcanic, în iunie 1913, și încercarea unor țărani de a scăpa de înrolarea în armată, fapt reieșit din documentele de arhivă publicate de către cercetătoarea Ileana Petrescu.

Cuvinte cheie: județul Dolj, țărani, răscoale, imigrație, Statele Unite ale Americii.

PEASANTS FROM DOLJ COUNTY THAT IMMIGRATED IN THE UNITED STATES OF AMERICA (1909-1924)

Abstract: In the last years of the 19th century and the beginning of the 20th century, until the outbreak of World War I, the phenomenon of Romanian emigration from Transylvania, Banat and Bukovina to the United States of America also included Romanian peasants from Oltenia.

Consequently, several peasants from Oltenia, affected by the lack of land and the poverty in which they lived, made the difficult decision to emigrate to the United States of America.

The decision of peasants from Dolj County to the United States of America was influenced by the bloody suppression of peasant uprisings in the late 19th and early 20th centuries, culminating in the great peasant uprising of 1907. Another cause was Romania's involvement in the Second Balkan War, in June 1913, and the attempt of some peasants from Dolj County to escape military conscription, a fact revealed by archival documents published by researcher Ileana Petrescu.

Key words: Dolj county, peasants, uprisings, immigration, United States of America.

FUNȚIONARIII PUBLICI ȘI PROPAGANDA PRIVITOARE LA CEDAREA BASARABIEI ȘI NORDULUI BUCOVINEI, ÎN OLTENIA ANULUI 1940

Diana-Mihaela PĂUNOIU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române
email: dianamihaelapaunoiu@yahoo.com

Rezumat: Comunicarea abordează mecanismul de propagandă intern configurat de autoritățile române în contextul cedării fără luptă a Basarabiei și Nordului Bucovinei, provincii solicitate în notele ultimative sovietice din 26-27 iunie 1940. Obiectivele propagandei erau multiple, un loc important fiind rezervat formării memoriei colective și crearea solidarității naționale. Comunicarea propune o analiză aplicată a problematicii, la nivelul Olteniei, prin care să releve implicarea funcționarilor publici și a altor grupuri socio-profesionale în implementarea unui mecanism de propagandă conform direcțiilor de acțiune trasate de autoritățile centrale, corelate, totodată, și cu realitățile specifice ale comunităților locale.

Cuvinte cheie: funcționari publici, propagandă, solidaritate, memorie colectivă, 1940.

CIVIL SERVANTS AND PROPAGANDA REGARDING THE CESSION OF BESSARABIA AND NORTHERN BUKOVINA, IN OLTENIA IN 1940

Abstract: The paper addresses the internal propaganda mechanism configured by the Romanian authorities in the context of the surrender without a fight of Bessarabia and Northern Bukovina, provinces requested in the Soviet ultimatum notes of June 26-27, 1940. The objectives of propaganda were multiple, with an important place being reserved for the formation of collective memory and the creation of national solidarity. The paper proposes an applied analysis of the issue, at the level of Oltenia, to highlight the involvement of civil servants and other socio-professional groups in the implementation of a propaganda mechanism in accordance

with the directions of action outlined by the central authorities, also correlated with the specific realities of local communities.

Keywords: civil servants, propaganda, solidarity, collective memory, 1940.

**DE LA CRAIOVA SPRE EUROPA. SECȚIA DE LIMBA ȘI
LITERATURA ITALIANĂ A UNIVERSITĂȚII DIN CRAIOVA,
LA 60 DE ANI DE LA ÎNFIINȚARE**

Elena PÎRVU

Prof. univ. dr., Universitatea din Craiova

e-mail: elena_pirvu@outlook.com

Rezumat: La Universitatea din Craiova, secția de limba și literatura italiană funcționează ca specializare B începând din anul 1966, anul inaugurării Facultății de Filologie a Universității, cu o durată de 5 ani.

După o întrerupere de 3 ani, perioadă în care limba italiană a fost predată ca limbă opțională sau facultativă, predarea limbii și a literaturii italiene ca specializare B a fost reluată în octombrie 1990.

Prezenta comunicare își propune o scurtă prezentare a evoluției, în cei 60 de ani, a secției de limba și literatura italiană de la Universitatea din Craiova.

Cuvinte-cheie: limba și literatura italiană, secție, Facultatea de Filologie, Universitatea din Craiova, prezentare.

**FROM CRAIOVA TO EUROPE. THE DEPARTMENT OF ITALIAN
LANGUAGE AND LITERATURE OF THE UNIVERSITY OF
CRAIOVA, 60 YEARS AFTER ITS ESTABLISHMENT**

Abstract: At the University of Craiova, the Department of Italian Language and Literature has been operating as a B specialization since 1966, the year of the inauguration of the Faculty of Philology of the University.

After a 3-year interruption, during which Italian was taught as an optional or facultative language, the teaching of Italian language and literature as a B specialization was resumed in October 1990.

This communication aims to briefly present the evolution, over the past 60 years, of the Department of Italian Language and Literature at the University of Craiova.

Key words: Italian language and literature, department, Faculty of Philology, University of Craiova, presentation.

INTERACȚIUNI ÎNTRE NATURĂ, OM ȘI SĂNĂTATE ÎN SATUL DOLJEAN LA SFÂRȘITUL EPOCII MODERNE

Lucian POPESCU VAVA

Muzeograf dr., Muzeul Olteniei Craiova

e-mail: lucianpopescuvava@yahoo.com

Rezumat: Comunicarea prezintă modul în care mediul natural, condițiile de viață și practicile comunitare influențau sănătatea populației rurale din Dolj la sfârșitul epocii moderne. Analizează relația dintre resursele naturale, climat, igienă, alimentație, boli și mentalitățile locale, evidențiind felul în care oamenii se adaptau la mediul înconjurător, iar instituțiile dezvoltau strategii de supraviețuire. Studiul scoate în evidență interdependența dintre om și natură, precum și impactul transformărilor economice și sociale asupra stării de sănătate a comunităților rurale.

Cuvinte-cheie: sănătate, mediu rural, epoca modernă, județul Dolj, interacțiune om-natură.

INTERACTIONS BETWEEN NATURE, PEOPLE AND HEALTH IN THE RURAL AREA OF DOLJ COUNTY AT THE END OF MODERN ERA

Abstract: This study presents the ways in which the natural environment, living conditions, and community practices influenced the health of the rural population in Dolj at the end of the modern era. It analyzes the relationship between natural resources, climate, hygiene, diet, diseases, and local mentalities, highlighting how people adapted to their surroundings and how institutions developed strategies for survival. The study emphasizes the interdependence between humans and nature, as well as the impact of economic and social transformations on the health of rural communities.

Key words: health, rural environment, modern era, Dolj county, people-nature interaction.

EVOLUȚIA REGLEMENTĂRILOR PRIVIND RELAȚIILE COLECTIVE DE MUNCĂ PÂNĂ LA INTRAREA ÎN VIGOARE A LEGII NR. 367/2022 PRIVIND DIALOGUL SOCIAL

Roxana Cristina RADU

Conf. univ. dr., Universitatea din Craiova,
Facultatea de Drept
e-mail: roxanacristina.radu@yahoo.com

Rezumat: Legea nr. 367/2022 privind dialogul social a adus o nouă reglementare în ceea ce privește sindicatele, patronatele, negocierea colectivă, contractele colective și litigiile de muncă. Acest studiu prezintă noutățile introduse de actuala lege, comparativ cu reglementările anterioare, privind relația dintre sindicate, organizațiile angajatorilor (ca parteneri sociali) și Guvern în cadrul dialogului social, funcțiile și structura Consiliului Economic și Social și Comisiilor consultative de dialog social, precum și ale Consiliului Național Tripartit pentru Dialog Social.

Cuvinte-cheie: dialog, salariat, angajator, guvern, sindicat.

EVOLUTION OF REGULATIONS ON COLLECTIVE LABOR RELATIONS UNTIL THE ENTRY INTO FORCE OF LAW NO. 367/2022 ON SOCIAL DIALOGUE

Abstract: Law no. 367/2022 on social dialogue issued a new regulation of trade unions and employers organizations, collective bargaining, collective agreements and labor disputes. This paper presents the news brought by this law, compared with previous regulations, concerning the relationship between trade unions, employers organizations (as social partners) and government in the frame of social dialogue, the functions and structure of the Economic and Social Council and the advisory committee for dialogue social, as well as the National Tripartite Council for Social Dialogue.

Key words: dialogue, employee, employer, government, union.

DEZVOLTAREA DURABILĂ ÎN REGIUNEA OLTENIA: DE LA DEZECHILIBRE LA PERSPECTIVE SUSTENABILE

Laurențiu RADU

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
e-mail: xpatrick2013@yahoo.com

Rezumat: Regiunea Oltenia, una dintre cele mai complexe și contrastante zone ale României, se confruntă cu multiple dezechilibre economice, sociale și de mediu care au influențat profund traiectoria dezvoltării sale. Procesul de restructurare industrială, declinul demografic și scăderea investițiilor au accentuat vulnerabilitățile economiei regionale, în timp ce degradarea mediului și insuficiența infrastructurii verzi au generat noi provocări pentru tranziția ecologică. Aceste dezechilibre impun o abordare integrată și identificarea unor perspective sustenabile de redresare. Studiul evidențiază potențialul și rolul Olteniei în tranziția verde, prin dezvoltarea energiei regenerabile și inițiative de conservare a mediului. În plan social, accentul este pus pe combaterea migrației, formarea competențelor verzi și creșterea coeziunii locale. Din perspectivă economică, se subliniază importanța diversificării structurale și a parteneriatelor public-private pentru atingerea obiectivelor de dezvoltare durabilă.

Cuvinte-cheie: dezvoltare durabilă, reziliență regională, energie verde, tranziție ecologică, dezechilibre socio-economice.

SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN THE OLTENIA REGION: FROM IMBALANCES TO SUSTAINABLE PERSPECTIVES

Abstract: The Oltenia region, one of the most complex and contrasting areas of Romania, faces multiple economic, social, and environmental imbalances that have profoundly influenced its development trajectory. The process of industrial restructuring, demographic decline, and decreasing investments has deepened the vulnerabilities of the regional economy, while environmental degradation and the insufficiency of green infrastructure have generated new challenges for the ecological transition.

These imbalances require an integrated approach and the identification of sustainable perspectives for recovery. The study highlights Oltenia's potential and role in the green transition through the development of renewable energy and environmental conservation initiatives. On the social level, the focus is placed on combating migration, developing green skills, and strengthening local cohesion. From an economic perspective, the importance of structural diversification and public–private partnerships is emphasized for achieving sustainable development objectives.

Key words: sustainable development, regional resilience, green energy, ecological transition, socio-economic imbalances.

PATRIMONIUL CULTURAL ȘI ECONOMIC AL OLTENIEI PRIN REPREZENTANȚI DE PRESTIGIU INTERNAȚIONAL

Ionuț RIZA

Lect. univ. dr., Universitatea Spiru Haret - Facultatea
de Științe Juridice, Economice și Administrative, Craiova
e-mail: ionut.riza@spiruharet.ro

Anca Mădălina BOGDAN

Conf. univ. dr., Universitatea Spiru Haret - Facultatea
de Științe Juridice, Economice și Administrative, Craiova
e-mail: am2bogdan@gmail.com

Rezumat: Patrimoniul cultural și economic al Olteniei reprezintă una dintre cele mai consistente expresii ale identității românești, conturând de-a lungul secolelor un model de dezvoltare bazat pe spirit inovator, responsabilitate socială și educație economică. Regiunea a oferit României numeroși reprezentanți de prestigiu internațional, ale căror contribuții au depășit granițele naționale, influențând domenii precum contabilitatea, finanțele publice, managementul și politica economică. De la Gheorghe Chițu – promotor al învățământului comercial românesc, la Eugeniu Carada – fondatorul Băncii Naționale a României, și până la personalități contemporane precum Mișu Negrițoiu sau Varujan Vosganian, Oltenia a consolidat un patrimoniu intelectual ce îmbină tradiția cu modernitatea. Articolul de față își propune o analiză a acestor contribuții, evidențiind legătura dintre moștenirea culturală și performanța economică, într-o perspectivă managerială contemporană, capabilă să susțină valorificarea patrimoniului regional în context european.

Cuvinte-cheie: patrimoniu cultural, patrimoniu economic, Oltenia, management, contabilitate.

THE CULTURAL AND ECONOMIC HERITAGE OF OLTENIA THROUGH INTERNATIONALLY PRESTIGIOUS REPRESENTATIVES

Abstract: The cultural and economic heritage of Oltenia represents one of the most consistent expressions of Romanian identity, shaping over the centuries a development model based on innovative spirit, social responsibility and economic education. The region has offered Romania numerous representatives of international prestige, whose contributions have gone beyond national borders, influencing fields such as accounting, public finance, management and economic policy. From Gheorghe Chițu – promoter of Romanian commercial education, to Eugeniu Carada – founder of the National Bank of Romania, and to contemporary personalities such as Mișu Negrițoiu or Varujan Vosganian, Oltenia has consolidated an intellectual heritage that combines tradition with modernity. This article proposes an analysis of these contributions, highlighting the link between cultural heritage and economic performance, in a contemporary managerial perspective, capable of supporting the valorization of regional heritage in a European context.

Key words: cultural heritage, economic heritage, Oltenia, management, accounting.

PETRE DUMITRESCU, GENERALUL OLTEAN CARE A COMANDAT O ARMATĂ GERMANĂ (1941-1944)

Antoaneta-Laura SAVA

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C.S. Nicolăescu-Ploșor, al Academiei Române,
e-mail: savaantoaneta@yahoo.com

Rezumat: Petre Dumitrescu a fost un general român originar din Oltenia, cunoscut pentru rolul său pe Frontul de Est în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial (1941–1944). După intrarea României în război, a comandat Armata a 3-a română, subordonată comandamentului german, având ca obiectiv inițial recucerirea Basarabiei și a nordului Bucovinei. Trupele sale au traversat Prutul și au participat la eliberarea Chișinăului și Cernăuțiului, apoi la asediul Odesei, o campanie extrem de dificilă, cu pierderi uriașe. În anii următori, Dumitrescu a condus armata în Crimeea și pe flancul stâng la Stalingrad, unde ofensiva sovietică din noiembrie 1942 a dus la distrugerea aproape completă a unităților sale. Deși pierderile au fost devastatoare, nu i s-a atribuit responsabilitatea directă, deoarece trupele erau sub-echipate și insuficient sprijinite de comandamentul german. După retragere, a continuat acțiuni defensive în Ucraina și Moldova până în august 1944, când România a întors armele împotriva Germaniei. După război, a fost arestat și anchetat pentru colaborare, dar ulterior reputația sa militară a fost recunoscută. Dumitrescu rămâne unul dintre cei mai importanți comandanți români ai războiului, apreciat pentru disciplina, strategia și conduita sa.

Cuvinte-cheie: General; Armata a 3-a; Frontul de Est; asediul Odesei, Stalingrad.

PETRE DUMITRESCU, THE OLTENIAN GENERAL WHO COMMANDED A GERMAN ARMY (1941-1944)

Abstract: Petre Dumitrescu was a Romanian general from Oltenia, known for his role on the Eastern Front during the Second World War (1941–1944). After Romania entered the war, he commanded the

Romanian Third Army, subordinated to the German High Command, with the initial objective of reclaiming Bessarabia and Northern Bukovina. His troops crossed the Prut River and participated in the liberation of Chişinău and Cernăuţi, followed by the Siege of Odessa, an extremely difficult campaign with heavy casualties. In the following years, Dumitrescu led his army in Crimea and on the left flank at Stalingrad, where the Soviet offensive in November 1942 resulted in the near-total destruction of his units. Although losses were devastating, he was not held directly responsible, as the troops were under-equipped and insufficiently supported by the German command. After the retreat, he continued defensive operations in Ukraine and Moldova until August 1944, when Romania switched sides against Germany. After the war, he was arrested and investigated for collaboration, but his military reputation was later acknowledged. Dumitrescu remains one of Romania's most important World War II commanders, respected for his discipline, strategic skills, and leadership.

Key words: General, third army, Eastern Front, siege of Odessa.

PRESA JURIDICĂ CRAIOVEANĂ DE-A LUNGUL TIMPULUI

Lucian SĂULEANU

Prof. univ. dr., Facultatea de Drept,
Universitatea din Craiova
e-mail: luciansauleanu@yahoo.com

Rezumat: Baroul Dolj și avocații craioveni au avut un rol important în viața culturală a Craiovei prin implicarea și susținerea editării unor reviste juridice și lucrări de specialitate, organizarea conferințelor profesionale și colaborarea cu alte reviste de cultură.

Proiecte editoriale au existat și în perioada antebelică, menționând cu titlu de exemplu Gazeta Judiciară (1899), Cercul Juridic, revistă trimestrială editată în 1913 de către Cercul de studii juridice și sociale din Craiova sau inițiativa lui Dem. Stoescu care a înființat Drept „Pagini Juridice”(1907-1916).

Cea mai importantă revistă publicată în perioada interbelică rămâne Justiția, denumită ulterior Justiția Olteniei, relevantă prin continuitatea sa (1920-1944), director fiind Dem. M. Constantinescu, perioadă în care Ion B. Georgescu, avocat reputat în materia dreptului penal, a susținut editarea Revistei penale în perioada 1935-1941.

Studiul va avea în vedere și revistele tipărite după 1989, respectiv Revista de Științe Juridice, un proiect al Facultății de Drept din Craiova, conducerea executivă fiind asigurată de caderele didactice, iar decanii Facultății directori ai publicației, începând cu academician Ion Dogaru, cât și Revista Iustitia, Serie Nouă, editată începând din 2010.

Cuvinte cheie: reviste, drept, avocați.

CRAIOVA'S LEGAL PRESS OVER TIME

Abstract: The Dolj Bar and Craiova's lawyers played an important role in the cultural life of Craiova by involving and supporting the editing of legal magazines and specialized works, organizing professional conferences and collaborating with other cultural magazines.

Editorial projects also existed in the pre-war period, mentioning as an example Gazeta Judiciară (1899), Cercul Juridic, a quarterly magazine

published in 1913 by the Cercul de studii juridice și sociale in Craiova or the initiative of Dem Stoenescu who founded Drept"Pagini Juridice" (1907-1916).

The most important magazine published in the interwar period remains Justiția, later called Justiția Olteniai, relevant through its continuity (1920-1944), the director being Dem. M. Constantinescu, a period in which Ion B. Georgescu, a renowned criminal law lawyer, supported the editing of the Criminal Review between 1935-1941.

The study will also consider the magazines printed after 1989, namely the Journal of Legal Sciences, a project of the Faculty of Law in Craiova, the executive management being provided by the teaching staff, and the deans of the Faculty being the directors of the publication, starting with academician Ion Dogaru, as well as the Journal of Justice, republished starting in 2010.

Key words: magazines, law, lawyers.

ORIENTUL ȘI OCCIDENTUL FAȚĂ ÎN FAȚĂ: CĂTRE FORMAREA UNEI OPINII PUBLICE ÎN SECOLUL AL XVI-LEA. STUDIU DE CAZ: RĂZBOIUL CEL LUNG (1593-1606)

Oana-Andreia SÂMBRIAN

Cercet. șt. III, dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane
din Craiova – C. S. Nicolăescu-Plopșor, al Academiei Române,
e-mail: oana.sambrian@gmail.com

Rezumat: În secolul al XVI-lea ne aflăm într-o epocă a răspândirii informației, fapt care a determinat formarea unei opinii publice cu mult înainte de ideea, astăzi consacrată, care o plasează în secolul al XVIII-lea. Începuturile tiparului au avut un impact fundamental asupra difuzării ideilor și informațiilor. Faptul că aceste informații erau sau nu adevărate constituie o analiză separată, deoarece existența unei opinii publice nu înseamnă neapărat că aceasta trebuia să fie corectă sau adevărată, ci doar rezultatul logic al informațiilor răspândite. Războiul cel lung constituie un prim caz de utilizare a tiparului în amplu scop informativ și manipulativ, așa cum rezultă din analiza protoziarelor și a poemelor encomiastice de secol XVI.

Cuvinte-cheie: războiul cel lung, secolul al XVI-lea, opinie publică, poeme encomiastice, protoziare.

EASTERN AND WESTERN WORLDS FACE TO FACE: TOWARDS THE CREATION OF A PUBLIC OPINION I THE 16TH CENTURY. STUDY CASE: THE LONG WAR (1593-1606)

Abstract: In the 16th century, we found ourselves in an era of information dissemination, which led to the formation of public opinion long before the now-established idea that places it in the 18th century. The beginnings of printing had a fundamental impact on the spread of ideas and information. Whether this information was true or not is a separate matter, since the existence of public opinion did not necessarily mean that it had to be correct or true, but only the logical result of the information being spread. The Long War represents an early example of the use of printing

for extensive informational and manipulative purposes, as shown by the analysis of 16th-century proto-newspapers and encomiastic poems.

Key words: the Long War, 16th century, public opinion, encomiastic poems, protonewspapers.

EVOLUȚIA PERSOANEI JURIDICE ÎN DREPTUL ROMÂN

Răzvan SCAFEȘ

Asist. univ. dr., Facultatea de Drept,
Universitatea din Craiova
e-mail: razvan.scafes@yahoo.com

Rezumat: În prezent, conceptul de persoană juridică este recunoscut fără rezerve în legislație și doctrină. Acesta este însă rezultatul unui parcurs istoric al diferitelor reglementări și recunoașteri, inițial cutumiare, apoi legale, ale posibilității de asociere dintre persoane în vederea derulării unor activități. Concepția asupra rolului individului s-a îndreptat către ideea de colaborare cu ceilalți în viața socială. Personalitatea juridică a devenit o creație a necesității persoanelor fizice de a putea întreprinde anumite operațiuni specifice, atât în ceea ce privește relațiile de ordin obștesc, administrativ, dar și comercial, privat. Cea mai veche recunoaștere a unei persoane juridice cu statut bine conturat este statul roman, care avea drepturi proprii în raport de cetățeni. În dreptul românesc, așezămintele bisericesti s-au desprins ca primele forme care exercitau, în temeiul unei asocieri, activități juridice în statele feudale românești. Împreună cu acestea, erau recunoscute și breslele și gildele. Codul Calimach a prezentat o primă reglementare generală a persoanelor juridice, aceasta fiind însă ulterior eludată în Codul civil. Cu toate acestea, legiuitorul acelor timpuri nu putea nega existența formelor de asociere și a oferit această personalitate, de pildă, societăților comerciale. Reglementarea modernă a persoanei juridice este concluzia influențelor sociale, economice și jurisprudențiale în materie.

Cuvinte-cheie: persoana juridică, asociere, Codul Calimach, Codul civil, societăți.

EVOLUTION OF THE LEGAL PERSON IN ROMANIAN LAW

Abstract: Currently, the concept of legal person is unreservedly recognized in legislation and doctrine. However, this is the result of a historical path of various regulations and recognitions, initially customary,

then legal, of the possibility of association between persons in order to carry out certain activities. The conception of the role of the individual has shifted towards the idea of collaboration with others in social life. Legal personality has become a creation of the need for individuals to be able to undertake certain specific operations, both in terms of public, administrative, but also commercial, private relations. The oldest recognition of a legal person with a well-defined status is the Roman state, which had its own rights in relation to citizens. In Romanian law, church settlements emerged as the first forms that exercised, on the basis of an association, legal activities in the Romanian feudal states. Together with these, worker and other type of guilds were also recognized. The Calimach Code presented a first general regulation of legal persons, but this was later circumvented in the Civil Code. However, the legislator of those times could not deny the existence of forms of association and offered this personality, for example, to commercial companies. The modern regulation of the legal person is the conclusion of social, economic and jurisprudential influences on the matter.

Key words: legal person, association, Calimach Code, Civil code, companies.

DESPRE IDEEA DE TRADIȚIE (ÎN SENS POPPERIAN) ȘI DREPTUL CONTEMPORAN

Flaminia STÂRC-MECLEJAN
Conf. univ. dr., Facultatea de Drept,
Universitatea de Vest din Timișoara,
e-mail: flaminia.starc@e-uvv.ro

Rezumat: Poate părea neobișnuit ca, în epoca transformărilor tehnologice accelerate și a globalizării, să vorbim despre relația dintre Drept și Tradiție. Într-o lume guvernată de algoritmi, sateliți și inteligență artificială, o asemenea discuție riscă să pară un pic anacronică. Și totuși, această societate este marcată de populism, iliberalism și polarizare - fenomene care, deși par produse ale contemporaneității, dezvăluie o fragilitate morală și instituțională ce reclamă redescoperirea unei tradiții a echilibrului. Tradiția la care ne referim nu se confundă cu tradiționalismul rigid, ci este cea în sensul propus de Karl Popper: o tradiție care nu se opune modernității și interpretării juridice creative, ci le oferă fundamentul moral necesar. Instituțiile nu pot funcționa durabil fără o cultură a moderației, a rațiunii și a respectului pentru libertate. Acest cadru moral reprezintă baza care permite, la nevoie, realizarea unui compromis echitabil între interese aflate în conflict. Prin urmare, lucrarea de față se constituie într-o reflecție asupra maturizării tradiției juridice românești și asupra modului în care poate fi cultivată o cultură a echilibrului și a spiritului critic într-o democrație formală, dar adesea fragilă instituțional, precum cea a României.

Cuvinte cheie: Tradiție, drept, modernitate, echilibru, instituții democratice.

ON THE IDEA OF TRADITION (IN THE POPPERIAN SENSE) AND CONTEMPORARY LAW

Abstract: It may seem unusual, in an era of rapid technological transformations and globalization, to speak about the relationship between Law and Tradition. In a world governed by algorithms, satellites, and

artificial intelligence, such a discussion might appear a bit anachronistic. And yet, our society is marked by populism, illiberalism, and polarization—phenomena which, although seemingly products of the contemporary age, reveal a moral and institutional fragility that calls for the rediscovery of a tradition of balance. The tradition we refer to should not be confused with rigid traditionalism; rather, it is understood in the sense proposed by Karl Popper: a tradition that does not oppose modernity or creative legal interpretation but instead provides the necessary moral foundation for them. Institutions cannot function sustainably without a culture of moderation, reason, and respect for liberty. This moral framework constitutes the basis that allows, when necessary, the achievement of fair compromises between conflicting interests. Therefore, the present paper constitutes a reflection on the maturation of the Romanian legal tradition and on the ways in which a culture of balance and critical thinking can be cultivated within a formal democracy that is, however, often institutionally fragile, such as that of Romania.

Key words: Tradition, law, modernity, balance, democratic institutions.

ECOLOGIA DATELOR PUBLICE: VIAȚA, RECICLAREA ȘI POLUAREA INFORMAȚIEI ÎN ROMÂNIA DIGITALĂ

Oana STĂICULESCU

Lect.univ.dr., Facultatea de Drept,
Universitatea din Craiova
e-mail: oana.staiculescu@yahoo.com

Veronica GHEORGHITĂ

Lect.univ.dr., Facultatea de Drept,
Universitatea din Craiova

Rezumat: La fel ca un ecosistem natural, ecologia datelor publice devine o necesitate în prezent, mai ales în condițiile în care digitalizarea instituțiilor publice din România este un deziderat de mult așteptat. În acest context, explorăm conceptul inovator de *ecologie a datelor publice* printr-o analiză aplicată asupra modului în care informațiile din România sunt publicate, actualizate și reutilizate. Astfel, cercetarea investighează ciclul de viață al datelor deschise prin trei dimensiuni fundamentale: (1) **viața datelor**, analizând cât de actualizate sunt seturile disponibile; (2) **reciclarea datelor**, prin urmărirea exemplelor de reutilizare a informațiilor publice în platforme civice și (3) **poluarea datelor**, ilustrând situațiile în care formatele incompatibile, duplicate sau redundanța fișierelor reduc valoarea informațională. În ansamblu, articolul argumentează faptul că ecologia datelor publice nu ține doar de tehnologie, ci de o cultură instituțională a responsabilității, transparenței și colaborării.

Cuvinte-cheie: ecologie digitală, date deschise, transparență, reutilizarea datelor, poluare informațională.

PUBLIC DATA ECOLOGY: LIFE, RECYCLING, AND POLLUTION OF INFORMATION IN DIGITAL ROMANIA

Abstract: Just like a natural ecosystem, public data ecology has become essential today, particularly as the digitalization of Romania's public institutions remains a long-awaited objective. This study explores the innovative concept of public data ecology through an applied analysis

of how governmental information in Romania is published, updated, and reused. The research examines the lifecycle of open data across three fundamental dimensions: (1) **data vitality**, assessing how up-to-date the available datasets are; (2) **data recycling**, tracing examples of public information reuse through civic platforms; and (3) **data pollution**, highlighting cases where incompatible formats, duplicates, or redundancy diminish the informational value. Overall, the article argues that public data ecology extends beyond technological considerations, encompassing an institutional culture of responsibility, transparency, and collaboration.

Key words: digital ecology, open data, transparency, data recycling, information pollution.

ECONOMIA CIRCULARĂ ÎN ROMÂNIA: ÎNTRE *REWIND* ȘI *FAST-FORWARD*

Violeta-Irina STRATAN

Conf. univ. dr., Facultatea de Drept
Universitatea de Vest din Timișoara,
e-mail: violeta.stratan@e-uvv.ro

Rezumat: Apărut în vocabularul juridic în a doua jumătate a secolului XX, termenul „economie circulară” își face tot mai simțită prezența și în peisajul juridic autohton, mai ales sub imboldul normelor dreptului european. Dar practici asociate în prezent economiei circulare se pare că au existat cu mult înainte, chiar și în țara noastră. De aceea, studiul de față analizează relația dintre circularitate și condițiile socio-economice, pentru a înțelege în ce măsură comportamentele favorabile reutilizării, reparării și reciclării din trecut, justificate de rațiuni diferite de cele care întemeiază actualul context european, pot ajuta România să devină o economie circulară de succes.

Cuvinte-cheie: economie circulară, reutilizare, reparare, reciclare, sărăcie, societate de consum.

CIRCULAR ECONOMY IN ROMANIA: FORM *REWIND* TO *FAST-FORWARD*

Abstract: Included in the legal vocabulary in the second half of the 20th century, the term "circular economy" is becoming increasingly prevalent in the domestic legal landscape, especially under the impetus of European law. However, practices currently associated with the circular economy seem to have existed long before, even in our country. Therefore, this study analyses the relationship between circularity and socio-economic conditions in order to understand to what extent behaviours favourable to reuse, repair and recycling in the past, justified by reasons other than those underlying the current European context, can help Romania become a successful circular economy.

Key words: circular economy, reuse, repair, recycling, poverty, consumer society.

GÂNDIREA 68 ȘI VIZITA LUI CHARLES DE GAULLE ÎN ROMÂNIA, CU ESCALĂ LA CRAIOVA

Lorena-Valeria STUPARU

Cercet. șt. III dr., Institutul de Științe Politice și Relații Internaționale
„Ion I. C. Brătianu“ al Academiei Române, București
e-mail: valeriestuparu@yahoo.com

Rezumat: Comunicarea mea pornește de la cartea *La Pensée 68: essai sur l'anti-humanisme contemporain* semnată de Luc Ferry și Alain Renaut (Paris, Gallimard, 1985), ca expresie a unei schimbări de paradigmă filosofică și totodată ca mărturie deopotrivă despre mișcările studențești din mai '68 din Franța. Totodată este vorba despre un document a ceea ce am putea numi anul '68 pentru că în acel an au avut loc și alte evenimente politice semnificative pe plan mondial care își au rădăcinile în politica postbelică.

Dacă mișcările studențești pariziene intenționau să pună cultura și Universitatea în slujba unui proiect politic, Primăvara de la Praga marca un proces de emancipare (provizorie) a culturii din strânsore structurilor politice la putere și un preludiu la zguduirile din 1968.

Tot în 1968, decretat de către ONU An Internațional al Drepturilor Omului, se serbează 20 de ani de la semnarea Declarației Drepturilor Omului de la Geneva, președinte al celei de-a 22-a sesiuni a Adunării Generale a ONU fiind chiar ministrul român de externe, Corneliu Mănescu. Pe 14-18 mai 1968 are loc vizita oficială a lui Charles de Gaulle în România, în timpul căreia președintele celei de-a V-a Republici Franceze petrece o zi în Craiova, ceea ce marchează o deschidere culturală de ambele părți și o viziune optimistă asupra unității Europei.

Critica antiumanismului, potrivit autorilor lucrării *La Pensée 68*, impunea o istorie a subiectului, sau mai curând a reprezentărilor moderne ale subiectului care să ia în considerare chipurile plurale ale acestuia.

Cuvinte-cheie: gândire, anul '68, antiumanism, subiectivitate, libertate.

**THE 68 THOUGHT AND CHARLES DE GAULLE'S VISIT
TO ROMANIA, WITH A STOPOVER IN CRAIOVA**

Abstract: My paper starts from the book *La Pensée 68: essai sur l'anti-humanisme contemporain* by Luc Ferry and Alain Renaut (Paris, Gallimard, 1985), as an expression of a change in philosophical paradigm and at the same time as a testimony to the student movements of May '68 in France. At the same time, it is a document of what we could call the year '68 because other significant political events on a global scale took place that have their roots in post-war politics.

If the Parisian student movements intended to place culture and the University in the service of a political project, the Prague Spring marked a process of (provisional) emancipation of culture from the grip of the political structures in power and a prelude to the events of 1968.

Also in 1968, declared by the UN as the International Year for Human Rights, the 20th anniversary of the signing of the Universal Declaration of Human Rights in Geneva was celebrated, with the president of the 22nd session of the UN General Assembly being none other than the Romanian Minister of Foreign Affairs, Corneliu Mănescu.

Between May 14 and 18, 1968, Charles de Gaulle paid an official visit to Romania, during which the president of the Fifth French Republic spent a day in Craiova, an event that marked a cultural opening on both sides and an optimistic vision of European unity.

The critique of anti-humanism, according to the authors of *La Pensée 68*, called for a history of the subject — or rather of the modern representations of the subject — that would take into account its plural forms.

Key words: thought, year '68, antihumanism, subjectivity, freedom.

MOBILITATE ȘI IDENTITATE: FORME TRADIȚIONALE DE TRANSPORT ÎN CRAIOVA ÎNCEPUTULUI DE SECOL XX

Teodor Ion ȘURLIN

Drd. Școala Doctorală de Științe Sociale și Umaniste,
Universitatea din Craiova / Muzeul Olteniei Craiova
e-mail: teodorions@gmail.com

Rezumat: Articolul propune o abordare etnografică asupra formelor tradiționale de transport din Craiova începutului de secol XX, pornind de la analiza imaginilor de arhivă din Fototeca Muzeului Olteniei. Aceste fotografii, surprinzând scene de viață cotidiană, târguri, străzi și atelaje, devin surse documentare valoroase pentru reconstituirea modului în care mobilitatea reflectă identitatea urbană și ritmul unei comunități aflate la granița dintre tradiție și modernitate. Studiul pune accent pe detalii vizuale – tipuri de vehicule, atitudinea oamenilor, vestimentația, spațiul public – care dezvăluie nu doar mijloacele de deplasare, ci și relația simbolică dintre om, animal și mediul urban. Prin corelarea acestor imagini cu date istorice și surse orale, se conturează o imagine complexă a mobilității ca fenomen cultural, marcat de transformări tehnologice și sociale. Demersul urmărește să evidențieze rolul patrimoniului fotografic în înțelegerea identității locale și a felului în care transportul a modelat peisajul cultural al Craiovei de altădată.

Cuvinte-cheie: urbanizare, tradiție, Craiova, transport, amenajare.

MOBILITY AND IDENTITY: TRADITIONAL FORMS OF TRANSPORT AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY IN CRAIOVA

Abstract: This article presents an ethnographic approach to traditional forms of transport in early 20th Century Craiova, based on the analysis of archival images from the Ethnographic Phototheque of the Oltenia Museum. These photographs, depicting everyday life scenes, marketplaces, streets and carriages, serve as valuable documentary sources for reconstructing how mobility reflected urban identity and the rhythm of a

community situated between humans, animals, and the urban environment. By correlating these visual materials with historical records and oral resources the research outlines a complex image of mobility as a cultural phenomenon shaped by technological and social transformations. The approach highlights the importance of photographic heritage in understanding local identity and the ways in which transport contributed to shaping Craiova's cultural landscape of the past.

Key words: urbanization, tradition, Craiova, transport, development.

NICOLAE TITULESCU – MITUL PĂCII ȘI ACTUALITATEA REPERELOR JURIDICO-POLITICE

Mădălin-Savu TICU

Lect. univ. dr., Facultatea de Drept,

Universitatea din Craiova

e-mail: ticu_madalin@yahoo.com; madalin.ticu@edu.ucv.ro

Rezumat: Fără a gândi simplist sau simplificator, întreaga operă a lui Nicolae Titulescu (și nu ne referim doar la scrieri, ci mai cu seamă la activitatea sa diplomatică, juridică și politică) poate fi sublimată într-un singur cuvânt, pe cât de frumos, pe atât de necesar societăților contemporane: pace.

Într-o lume a conflictelor (economice, politice, ideologice, religioase, militare, etnice etc.) sau, și mai rău, într-o lume hobbesiană a „Războiului tuturor împotriva tuturor” (*Bellum omnium contra omnes*), o lume în care ar trebui să trăim cu toții după putință, lege și Drept, dar o lume în care, din păcate, prevalează uneori dreptul forței asupra forței Dreptului, soluția lui Nicolae Titulescu - pacea - este expresia nu doar a unei nevoie sociale și a unui compromis pe planul relațiilor internaționale, ci mai cu seamă a unui mod profund de înțelegere a existenței umane, de natură filosofico-juridică. Această viziune titulesciană vine ca o continuare firească, pe plan internațional, a gândirii stoice care caută să transforme maxima lui Plaut - *Homo homini lupus est* (Omul este lup pentru om) – în celebra replică a lui Seneca - *Homo res sacra homini* (Omul este lucru sfânt pentru om).

Cum altfel pot fi receptate în contemporaneitate ecourile operei și existenței sale, decât ca o căutare (poate proustiană) a unei “*păci pierdute*”, un soi de mit al unei vârste apuse, dar și o dorință arzătoare care să prefățeze viitorul?! Sau, mai profund spus, într-o esențializare filosofico-politică titulesciană: „*Întreaga politică externă pe care am urmat...n-a avut decât acest țel: nu de a pregăti războiul, ci de a pregăti o rețea de alianțe de așa fel încât războiul să devină imposibil!*” (Ion Grecescu, Nicolae Titulescu - Concepția juridică și diplomatică, Scrisul Românesc, Craiova, 1982, p. 180).

Cuvinte-cheie: Pace, diplomație, juridicitate, politică, mit.

NICOLAE TITULESCU – THE MYTH OF PEACE AND THE CONTEMPORARY RELEVANCE OF HIS LEGAL AND POLITICAL PRINCIPLES

Abstract: Without thinking in simplistic or reductionist terms, the entire work of Nicolae Titulescu (and we refer not only to his writings, but above all to his diplomatic, legal, and political activity) can be distilled into a single word - one as beautiful as it is necessary to contemporary societies: peace.

In a world of conflicts - economic, political, ideological, religious, military, ethnic, and so on - or, even worse, in a Hobbesian world of the “war of all against all” (*Bellum omnium contra omnes*), a world in which we should all strive to live according to reason, law and Justice, yet one in which, unfortunately, the right of force sometimes prevails over the force of Law, Nicolae Titulescu’s solution - peace - represents not merely a social necessity or a diplomatic compromise, but above all a profound way of understanding human existence, rooted in a philosophical and juridical conception.

This Titulescian vision emerges as a natural continuation, on the international stage, of Stoic thought, which sought to transform Plautus’s maxim “*Homo homini lupus est*” (Man is a wolf to man) into Seneca’s celebrated counterphrase “*Homo res sacra homini*” (Man is a sacred being to man).

How else, then, can the echoes of his work and life be perceived today, if not as a search - perhaps a Proustian one - for a “*lost peace*”, a kind of myth of a bygone age, yet also as a fervent longing that may preface the future? Or, as Titulescu himself expressed it with philosophical and political clarity: “The entire foreign policy I pursued had but one goal: not to prepare for war, but to prepare a network of alliances in such a way that war would become impossible” (Ion Grecescu, Nicolae Titulescu - Concepția juridică și diplomatică, Scrisul Românesc, Craiova, 1982, p. 180).

Key words: Peace, Diplomacy, Juridicity, Politics, Myth.

CONCILIUL DE LA NICEEA – PONDEREA PENTRU BISERICA CREȘTINĂ ȘI ECOURI OLTENE

Radu-Ștefan VERGATTI

Prof. univ. dr., Academia Oamenilor de Știință
din România

e-mail: rstvergatti@gmail.com

Rezumat: Anul acesta – 2025 – se împlinesc 1700 de ani de la conciliul ecumenic ale cărui lucrări s-au desfășurat în orașul Niceea în anul 325 p.Chr. El a fost convocat de împăratul Constantin I (306-337). Au participat 1200 ierarhi, fiecare cu grupul de arhierii necesar pentru desfășurarea lucrărilor. Totalul a fost de cca.20,000 oameni. Cifra a fost și rămâne impresionantă pentru sinod. A fost necesară această întrunire pentru unificarea bisericii creștine de pe întreaga suprafață a Imperiului Roman. Creștinii ajunseseră să fie în acel moment aproximativ 50-60% din totalul populației. Prin lucrările sinodului s-a pus la punct prima variantă a Crezului, definit în anul 396 prin Conciliul ecumenic de la Constantinopol. Apoi, prin hotărârile conciliului de la Niceea împăratul care prezida lucrările a aprobat canoanele care vor sta la baza bisericii creștine. Cu această ocazie au fost combătute toate abaterile confesionale din acel moment de la dogma creștină. Astfel a fost înlăturată dogma lui Arie din Alexandria în legătură cu „filioque”. În final congresul a reușit pentru un scurt timp unificarea întregii biserici creștine și aducerea liniștei în imperiu.

Importanța acestui conciliu a fost ilustrată de diverse imagini pictate în biserici ,desenate pe papiusuri sau în miniaturi existente în manuscrise. Era necesar să se procedeze astfel deoarece știința scrisului era puțin răspândită. În Oltenia, în bisericile din nordul regiunii comanditarii au impus ca în programul iconografic, uneori în pridvor, să fie redete cele șapte sinoade ecumenice, între care cel de la Niceea este primul.

Cuvinte-cheie: Niceea, sinod ecumenic, reflectare în spațiul Olteniei.

THE COUNCIL OF NICAEEA – ITS SIGNIFICANCE FOR THE CHRISTIAN CHURCH AND SOME ECHOES IN OLTENIA

Abstract: This year – 2025 – marks 1700 years since the Ecumenical Council whose proceedings took place in the city of Nicaea in the year 325 AD. It was convened by Emperor Constantine I (306–337). Twelve hundred hierarchs participated, each accompanied by a group of clergy necessary for the conduct of the proceedings. The total number was around 20,000 people—a truly impressive figure for such a synod. This gathering was necessary for the unification of the Christian Church throughout the entire Roman Empire. By that time, Christians had come to represent approximately 50–60% of the total population. Through the work of the Council, the first version of the Creed was drafted, which was later defined in 396 AD by the Ecumenical Council of Constantinople. Through the decisions of the Council of Nicaea, the emperor—who presided over the proceedings—approved all the canons that would form the foundation of the Christian Church. On this occasion, all doctrinal deviations from the Christian faith were refuted. Thus, Arius’s doctrine from Alexandria, concerning the concept of filioque, was rejected. In the end, the council succeeded, for a short time, in unifying the entire Christian Church and bringing peace to the empire.

The importance of this council was illustrated in various images painted in churches, drawn on papyri, or in miniatures found in manuscripts. This was necessary because literacy was not yet widespread. In Oltenia, in the churches of the northern part of the region, patrons often required that the iconographic program include representations of the Seven Ecumenical Councils, with that of Nicaea as the first, sometimes depicted in the outer narthex (porch).

Key words: Nicaea, ecumenical council, expression in Oltenia.

UN INEL DE AUR ȘI PROPRIETARUL SĂU (ÎNCĂ) (NE)CUNOSCUT

Irina Maria VLAD

Muzeograf dr., Muzeul Olteniei Craiova

e-mail: popescuirinamaria@yahoo.fr

Rezumat: Inelele constituie grupul cel mai numeros și eterogen tipologic grup de bijuterii, purtate neîntrerupt atât de femei, cât și de bărbați. Inelele spun mai multe decât oricare alt tip de podoabă despre personalitatea deținătorului: despre statut social, familial sau afinități. În afară de caracteristica originală a decorului, motivele heraldice și inscripțiile reprezintă un tip de document despre proprietarul inelului. Un inel sigilar din colecțiile muzeului Olteniei, de aur cu piatră prețioasă, având ornamente realizate cu email, are gravat în negativ, pe o piatră verzuie numele unui anume Janos Debrec(z)en(i).

Cuvinte-cheie: inel, sigiliu, aur, email, medieval.

A GOLD RING AND ITS (STILL) (UN)KNOWN OWNER

Abstract: Rings constitute the most numerous and typologically heterogeneous group of jewelry, worn continuously by both women and men. Rings say more than any other type of adornment about the personality of the owner: about social status, family or affinities. Apart from the original characteristic of the decoration, the heraldic motifs and inscriptions represent a type of document about the owner of the ring. A signet ring from the collections of the Oltenia Museum, made of gold with precious stones, with ornaments made with enamel, has the name of a certain Janos Debrec(z)en(i) engraved in negative on a greenish stone.

Key words: ring, seal, gold, enamel, medieval.

„CHESTIUNEA” EVREIASCĂ ÎN CONTEXTUL RĂZBOIULUI DE INDEPENDENȚĂ ȘI AL CONGRESULUI DE PACE DE LA BERLIN (1877-1878)

Larisa-Izabela ZORLESCU (IACOB)

Drd., Școala Doctorală de Științe Sociale și Umaniste,
Universitatea din Craiova
e-mail: zorlescularisa@gmail.com

Rezumat: Între anii 1877 și 1878, România a traversat una dintre cele mai importante etape din evoluția sa modernă, în care câștigarea independenței s-a împletit cu o amplă confruntare diplomatică pe plan european. Lucrarea evidențiază implicarea comunității evreiești române în Războiul de Independență, prin acțiuni medicale, umanitare și militare, dar și reacțiilor diplomației europene care a urmărit îndeaproape situația internă și a intervenit constant în sprijinul emancipării. Totodată, sunt analizate presiunile exercitate de Marile Puteri și de organizațiile evreiești occidentale, culminând cu includerea „chestiunii evreiești” în dezbaterile Congresului de la Berlin. Studiul arată cum, prin implicarea diplomației britanice, dar și a celei europene, „problema” emancipării evreilor a devenit parte integrantă din procesul de recunoaștere a independenței României.

Cuvinte cheie: România, Războiul de Independență, Congresul de la Berlin, Emanciparea evreilor, Diplomație.

THE ‘JEWISH QUESTION’ IN THE CONTEXT OF THE WAR OF INDEPENDENCE AND THE BERLIN PEACE CONGRESS (1877–1878)

Abstract: Between 1877 and 1878, Romania went through one of the most significant stages of its modern development, when the achievement of independence was intertwined with an extensive diplomatic confrontation on the European stage. The paper highlights the involvement of the Romanian Jewish community in the War of Independence through medical, humanitarian, and military activities, as well as the reactions of European diplomacy, which closely monitored the internal situation and intervened repeatedly in support of emancipation. It also examines the

pressures exerted by the Great Powers and by Western Jewish organizations, culminating in the inclusion of the “Jewish Question” in the debates of the Congress of Berlin. The study shows how, through the participation of British and European diplomacy, the “issue” of Jewish emancipation became an integral part of the process leading to the recognition of Romania’s independence.

Keywords: Romania, War of Independence, Congress of Berlin, Jewish Emancipation, Diplomacy.